

# 1/6

ぼーかりおどP

♩=125

い つ か じゅ う りよ く の ク サ リ

— を た ち きり き み を つ れ て サ テ ラ イ ト —

— き み を さ が し て あ

の ま ち へ — さ ま よ い あ る い た よ る の み ち —

じゅ わ き ご し に き こ え た こ え — が な ぜ か と て も き

に な っ た の み つ け た き み は あ か い ひ と み な

に ご と も な い フ リ は ナ シ に し て く ろ い ぬ ま に し ず む

き み を ほ う — っ て お く わ け に は い か な — い い つ か

じゅ う りよ く の ク サ リ — を と き は な ち そ ら へ と ぶ サ テ ラ

27 イ ト そ こ に い け ー ば か ら だ の お も さ も

30 ろ く ぶ ん の い ち き み が か か え て る か な し み

33 ー が す こ し で も か る く な れ ば そ れ で い い い つ

36 か そ こ に き み を つ れ て い く よ

39 じゅう りょく の そ ー と へ ー

43 う ち ゆ う りょ こ う は む り で す が ー ぶ つ り て き に た か い

46 と こ ろ へ ー いろ いろ か ん が え て み た け っ か め

49 ざ す は み な と の あ か い と う ー は し っ て き た フ リ

52 し て む ね の こ どう の は や さ き を か く し て み た の きょ

55 う は き み の て を す く い あ げ ー る け

57 ん り を も ー ら う よ ー ー き ど う エ レ ベ ー タ ー の よ う

60 ー に く も を め け て の ぼ る よ さ て ら イ ト さ ん

63 び や く メ ー ト ル の ぼ れ ば す こ し は か る く な る か も

66 ね つ ま り こ ど も ダ マ シ だ け れ ー ど い み が す こ

69 し で も つ た わ れ ば ー い い ち じ ょ う よ り も う え に

72 つ れ て い き た い の じ ゅ う り ょ く の そ

75 ー と へ ー み え か

79 く れ し て る き も ち ー は た ぶ ん バ レ て い る ん だ ろ う け

82 ー れ ど い ま は そ れ い じ ょ う き み を す く い た い

85 エ ゴ イ ズ ム た い よ う の ち か ら を か り て

1/6

88 ー し ろ く か が や い て い る お つ き ー さ ま お な

Musical staff for line 88, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 1/6 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

91 じ ょ う に た よ っ て く れ ま せ ん か

Musical staff for line 91, continuing the melody with eighth and quarter notes.

94 ー? い つ か じ ゅ う り ょ く の ク サ リ ー を た ち き り き

Musical staff for line 94, starting with a whole rest followed by eighth and quarter notes.

97 み を つ れ て サ テ ラ イ ト つ ら い コ ト ー や か

Musical staff for line 97, featuring eighth and quarter notes.

100 な し い コ ト も ぜ ん ぶ ろ く ぶ ん の い ち う ち ゅ う せ

Musical staff for line 100, featuring eighth and quarter notes.

103 ん は ま だ さ き だ け れ ど そ こ に た ど り つ け る ま で の あ

Musical staff for line 103, featuring eighth and quarter notes.

106 い だ ぼ く の ひ だ り て を に ぎ っ て て く れ ま す

Musical staff for line 106, featuring eighth and quarter notes.

109 か? い つ か ー じ ゅ う り ょ く の そ ー と へ

Musical staff for line 109, starting with a whole rest followed by eighth and quarter notes.

112 つ れ て い ー く よ out of the gravity

Musical staff for line 112, featuring eighth and quarter notes, ending with the text "out of the gravity".

115

outro