

Black Board

蝶々P(papiyon)

♩=124

8 きみへのなみだはあの一とおなじ

4 くるしいおもいはいつもとおなじ いとしいきもち

7 きんのうとおなじ ゆるがぬおもいはあしたもおなじ

10

14

18 だれもがいしきのかしかをすえるがぼくにみえるのは

21 にしよくじゃないかひとのかずだけいろがあるのなら

24 ぼくのめはすでにいじょうじゃないかみえてるものをぎ

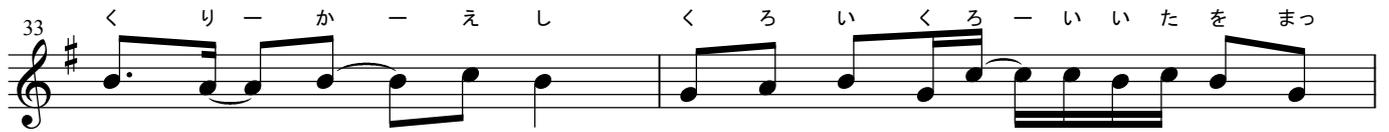
27 せいにしてみえないものにてをのばして

Black Board

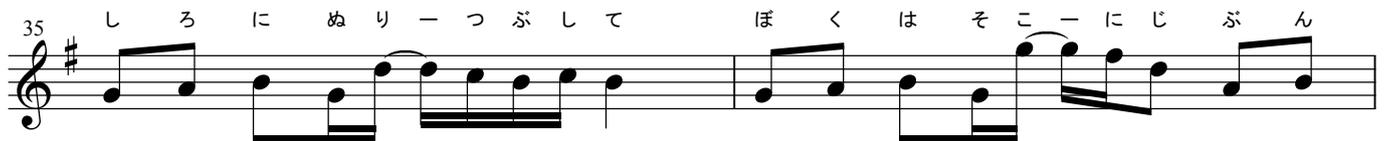
30 ま ざ り あ う - こ と は で き - な - く て か い て は け - し て の

Musical notation for line 30, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

33 く り - か - え し く ろ い く ろ - い い た を ま っ

Musical notation for line 33, continuing the melody with eighth and quarter notes.

35 し ろ に む り - つ ぶ し て ほ く は そ こ - に し ぶ ん

Musical notation for line 35, continuing the melody with eighth and quarter notes.

37 を か い て み - た い ん だ ほ ほ に ふ れ - た き み の つ

Musical notation for line 37, continuing the melody with eighth and quarter notes.

39 め た い ゆ び - の あ と が い つ ま で た っ - て も き え

Musical notation for line 39, continuing the melody with eighth and quarter notes.

41 て く れ な い - よ き み の め を - ふ か く み つ め る た - び に

Musical notation for line 41, continuing the melody with eighth and quarter notes.

44 ほ く の か ら - だ に せ ん が ふ え て - い く ほ く の て が - き み と

Musical notation for line 44, continuing the melody with eighth and quarter notes.

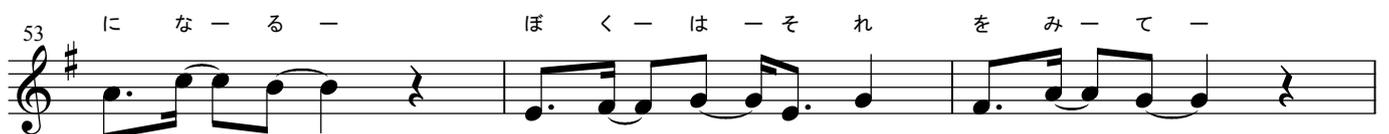
47 ふ れ あ う た - び に き み の か ら - だ が ま た す り き れ - て く

Musical notation for line 47, continuing the melody with eighth and quarter notes.

50 き み - が - す こ し づ - つ - き え - て - は い

Musical notation for line 50, continuing the melody with eighth and quarter notes.

53 に な - る - ほ く - は - そ れ を み - て -

Musical notation for line 53, continuing the melody with eighth and quarter notes.

Black Board

56 な ぜ - か - わ ら う の - し ろ い し ろ - い へ や を ま っ

Musical notation for line 56, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with various rests.

59 く ろ に ぬ り - つ ぶ し て ぼ く は そ こ - で し ぶ ん

Musical notation for line 59, continuing the melody with eighth and quarter notes.

61 を か え て み - た い ん だ い ま の ぼ く - に は ま だ き

Musical notation for line 61, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature.

63 み し か み え - な く て も い つ か き み - を だ き し

Musical notation for line 63, continuing the melody with eighth and quarter notes.

65 め て み た い - か ら 7 み え て る も - の を き

Musical notation for line 65, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. A fermata is placed over the 7th measure.

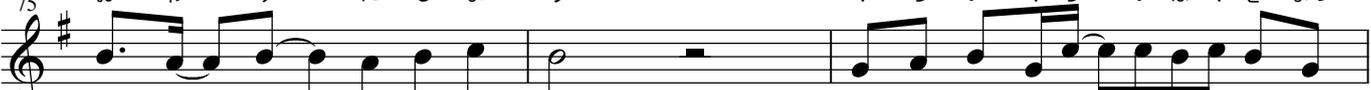
69 せ い - に - し て み え な い も - の に て を の - ば - し て

Musical notation for line 69, continuing the melody with eighth and quarter notes.

72 ま ざ り あ う - こ と が で き - る - な ら か く の も け - す の も

Musical notation for line 72, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature.

75 お わ - り - に し よ う く ろ い く ろ - い ぼ く を ま っ

Musical notation for line 75, continuing the melody with eighth and quarter notes.

78 し ろ に ぬ り - つ ぶ し て き み と お な - じ い ろ に

Musical notation for line 78, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature.

80 そ ま っ て み - た い ん だ し ろ い し ろ - い き み を ま っ

Musical notation for line 80, continuing the melody with eighth and quarter notes.

