

シンデレラシンдрーム

カラスヤサボウ

♩=203  24

あ ま い あ ま い と き の ー な か で

4 た し か な も の は な ん に も ー な く て あ す を つ げ る か

7 ね の お ー と に お び え て ー

10 こ こ ろ に つ も る は い の ー な か で か け お り る か い

13 だ ん の ー と ち ゅ う ガ ラ ス の く つ は さ さ え ー て

16 く れ な い の ー ひ え き っ た こ の ー

20 こ え が ー き れ い な こ ー と

23 ば で つ む ぐ う そ を ー か が み の

26 な か で ー み て た の ー に せ

シンデレラシンドローム

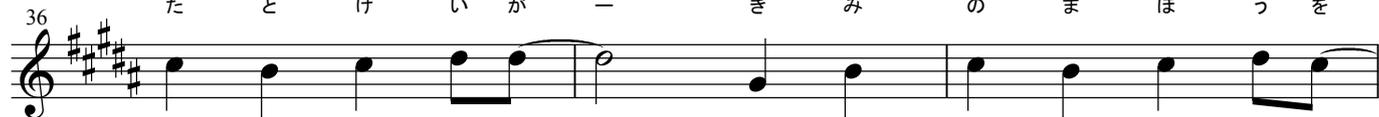
30 も の ド ー レ ス で ー お ど り つ づ け る の

Musical staff for line 30, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

33 を じゅ う に じ ー を さ し

Musical staff for line 33, continuing the melody with a half rest followed by eighth and quarter notes.

36 た と け い が ー き み の ま ほ う を

Musical staff for line 36, featuring a half rest followed by eighth and quarter notes.

39 ー と い て ゆ く の いた い よ

Musical staff for line 39, featuring a half rest followed by eighth and quarter notes.

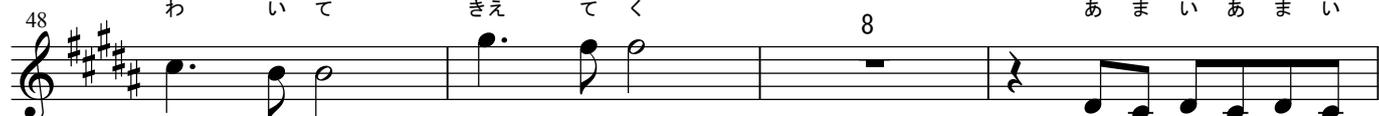
42 あ わ い い ー ろ で ぬ り つ ぶ し た

Musical staff for line 42, featuring a half rest followed by eighth and quarter notes.

45 ー け し き が に じ ん ー で く か

Musical staff for line 45, featuring a half rest followed by eighth and quarter notes.

48 わ い て き え て く 8 あ ま い あ ま い

Musical staff for line 48, featuring a half rest followed by eighth and quarter notes, with a measure rest of 8 measures.

52 と き の ー な か で ふ た し か な こ え に し が ー み つ く

Musical staff for line 52, featuring a half rest followed by eighth and quarter notes.

55 や く そ く の な い あ し た に お び え て る

Musical staff for line 55, featuring a half rest followed by eighth and quarter notes.

58 ー こ こ ろ に つ も る は い の ー な か で

Musical staff for line 58, featuring a half rest followed by eighth and quarter notes.

シンデレラシンドローム

61 あ ま り に も ろ く く だ ー け て く ガ ラ ス の く つ の

64 か け ら が つ き さ さ る ー や ぶ れ て

67 く こ の ー こ こ ろ を ー つ ぎ

71 た し て ー ほ つ れ て ゆ が ん で く

74 ー か が み の な か で ー み て た よ

78 ー し あ わ せ の ー い み を ー わ す れ

81 て ゆ く の を じゅ う に じ ー を さ し

85 た と け い が ー き み の ま ほ う を

88 ー と い て ゆ く の いた い よ

91 あ わ い い ー ろ か ら じゅ ん ば ん に

シンデレラシンドローム

94 き え て く の キ ラ - キ ラ ひ

97 か る あ の ひ も 8

101

104

107

110

113

116

119 じゅ う に じ - を さ し

122 た と け い が - き み の ま ほ う を

シンデレラシンドローム

125 と い て ゆ く の いた い よ

128 さ よ な ら ー き っ と み て た の は

131 ー し あ わ せ な マ ポ ー ロ シ

135 じゅ う に じ ー を さ し

138 た と け い が ー き み の ま ほ う を

141 ー と い て ゆ く の いた い よ

144 あ わ い い ー ろ で ぬ り つ ぶ し た

147 ー け し き が に じ ん ー で く か

150 わ い て き え て ゆ く ー

154

シンデレラシンδροーム

157

Musical staff 157-160: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains four measures of music. Measure 157 starts with a quarter rest, followed by quarter notes G#4, A4, B4, C5. Measure 158 has quarter notes D5, C5, B4, A4. Measure 159 has quarter notes G#4, F#4, E4, D4. Measure 160 has quarter notes C4, B3, A3, G3. There are fermatas over the final notes of measures 158 and 160.

160

Musical staff 160-163: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains four measures of music. Measure 160 has quarter notes G#4, A4, B4, C5. Measure 161 has quarter notes D5, C5, B4, A4. Measure 162 has quarter notes G#4, F#4, E4, D4. Measure 163 has quarter notes C4, B3, A3, G3. There are fermatas over the final notes of measures 161 and 163.

163

Musical staff 163-166: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains four measures of music. Measure 163 has quarter notes G#4, A4, B4, C5. Measure 164 has quarter notes D5, C5, B4, A4. Measure 165 has quarter notes G#4, F#4, E4, D4. Measure 166 has quarter notes C4, B3, A3, G3. There are fermatas over the final notes of measures 164 and 166.

166

Musical staff 166-169: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains four measures of music. Measure 166 has quarter notes G#4, A4, B4, C5. Measure 167 has quarter notes D5, C5, B4, A4. Measure 168 has quarter notes G#4, F#4, E4, D4. Measure 169 has quarter notes C4, B3, A3, G3. There are fermatas over the final notes of measures 167 and 169.

169

Musical staff 169-170: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains two measures. Measure 169 has a whole rest. Measure 170 has a whole rest with a '7' above it, indicating a seventh chord. The staff ends with a double bar line.