

オリジナリティ

さつき が てんこもり

♩=160

Musical notation for the first system, measures 1-3. It features a treble clef staff with a melody, a bass clef staff with chords, and a lower bass clef staff with a simple bass line. The key signature has two flats and the time signature is common time.

Musical notation for the second system, measures 4-6. It includes first and second endings in the treble staff. The bass staff continues with chords and a simple bass line.

ン ックがい しゃに つとめちゃっ てもう し にた - い - よ - こ い に

Musical notation for the third system, measures 7-9. It includes the vocal line with lyrics, a bass staff with chords, and a lower bass clef staff with a simple bass line.

オリジナリティ

11 こ い の - え さ や る - の に っ か - そ ん な き ぶ

11

↓この音はシブ
ボクは生まれ そして気づく
ん よ

所詮 P (ヒト) の真似事だと
たとえそれで 既存曲を

15

15

18 まんま使い 干されるなら... それもいいと 決意 作る イベント (ポーマス) の度 頭下げて

18

21 謝るP (ヒト) 増えるけれど 失う物ボクは持たず... ま ち あ わ せ

21

オリジナリティ


24 は ら へ る え え て ん き で も う か え り た い に



27 く や さ い ご ご く じ す べ て が は ん が く に か



30 ー わ る ああ、 バ リ トウ ー ド ヒ



33 ー ク ソ ン に マ ジ で な ぐ ら れ て ああ、 い



オリジナリティ

36 た い な ち か く か びん オリジ

39 ナ リ ティー オリジ ナ リ ティー は な か ら

42 ぎゅ う に ゆ う オリジ ナ リ ティー オリジ ナ リ ティー

45 そ ろ そ ろ お こ ら れ そ う オリジ 1 2 っ か は ラ レ が わ

オリジナリティ

48 な り た い な

48

48

51

51

51

54 は ん

54

54

57 - け い - は ち - メ - ト ル い な い か ら - き ょ う も - う こ

57

57

57

オリジナリティ

か な か っ た ひ ま ん だ か ら - ふ り - ま わ す の ダ ン ベ ル

60

60

60

- は が れ - て く る - か べ ざ い み ぎ か - た は あ な

63

63

63

あ き ポ ー ン チ ョ キ ジ か い - た い こ の へ や の す み で -

66

66

66

か え な い - と ゆ う げ ん じ ょ う を - し る ペ ッ ト - ふ か ひ

69

69

69

オリジナリティ

72 っこ そ う - オ リ ジ ナ リ ティ - - オ リ ジ ナ リ ティ - -

75 は な か ら ぎ ゆ う に ゆ う オ リ ジ ナ リ ティ - オ リ ジ

78 ナ リ ティ - - ^{1, 3} そ ろ そ ろ さ さ れ そ う オ リ ジ

81 ^{2, 4} バ レ ナ キ ヤ イ イ ッ テ タ ² も ん じ ゃ な い オ リ ジ ⁴ ベ タ ク ナ イ

オリジナリティ

84

84

84

87

87

87

87

90

90

90

92

92

92