

シルバーバレット

ペペろんP

♩=138

Musical notation for the first system, measures 1-4. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C), and they are currently empty.

Musical notation for the second system, measures 5-7. The top staff continues the melody. The middle staff contains a bass line with chords and eighth notes. The bottom staff contains a bass line with eighth notes. Measure numbers 5, 5, and 5 are written above the first measure of each staff.

Musical notation for the third system, measures 8-10. The top staff continues the melody. The middle staff contains a bass line with chords and eighth notes. The bottom staff contains a bass line with eighth notes. Measure numbers 8, 8, and 8 are written above the first measure of each staff. The Japanese characters "きみ" (kimi) are written above the final note in measure 10 of the top staff.

シルバーバレット

11 を う ち め い た そ の だ ん が ー ん は ー や が て ー つ ち に お ち

11

14 る だ ろ う ー ど こ に と ん で ー い く か も わ か ー ら ない ー かな しい

14

17 ー だ れ か ー の さ け び ご え ー き み が た お れ

17

20 る お と を ー き き な ー が ら ー

20

シルバーバレット

23 そつ と このてを ポケッ トー にしま い こ ん だ ー

Musical score for measures 23-25. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of three staves: a vocal line in the treble clef, a piano accompaniment in the bass clef, and a bass line in the bass clef. The lyrics are: 23 そつ と このてを ポケッ トー にしま い こ ん だ ー

26 ー ふ し ぎ と か ー ん ー じょう は な く て ー

Musical score for measures 26-28. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of three staves: a vocal line in the treble clef, a piano accompaniment in the bass clef, and a bass line in the bass clef. The lyrics are: 26 ー ふ し ぎ と か ー ん ー じょう は な く て ー

29 た だ ー その ビジョ ー ンを み て い た ん だ ー それ

Musical score for measures 29-31. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of three staves: a vocal line in the treble clef, a piano accompaniment in the bass clef, and a bass line in the bass clef. The lyrics are: 29 た だ ー その ビジョ ー ンを み て い た ん だ ー それ

32 だ け は ー く や し く て ー わ る も

Musical score for measures 32-34. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of three staves: a vocal line in the treble clef, a piano accompaniment in the bass clef, and a bass line in the bass clef. The lyrics are: 32 だ け は ー く や し く て ー わ る も

シルバーバレット

35 のをひとりきめてしまえばシンプルなゆうにむ

35

35

35

38 きあえーるからぼくたちはー そのゆびを

38

38

38

41 トリガーにかけー たきみをうちぬいーたその

41

41

41

44 だんがーんはー やがてー つちにおちる だろーどこ

44

44

44

シルバーバレット

47 に とんでーい く か も わかーらないー かなしいー だれ かーの さ け

50 び ごえー ぼく が う ち だしーた この だ んがーんはー やがて

53 ー だ れ か を き ず つ けー てー ど こ か し ら な いー ば し よ で

56 ま た おーち るー ぼく のー つ み にーま み れ た ま まー

シルバーバレット

59

59

59

62

1. 2. き み は ぼ く じゃ

62

62

to #59

65

な い ぼ く は き み じゃ - な い そ れ だ

65

65

68

け で - こ ん な に も - ち が っ て ゆ く -

68

68

2番 シルバーバレット

わ る も た ま ま - の ゆ び が う で が か

71

71

71

to #35

ら だ が こ こ ろ が じ ゅ う こ う が げ き て つ が す べ て が の ん で ー る

74

74

74

74

き み が ほ く が せ か い が ひ そ か な お わ り を -

77

77

77

77

し - っ て い た -

き み

80

80

80

80

シルバーバレット

83 をうちぬい— たその だんが— んは— やがて— つちにおち

Musical score for measures 83-85. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: をうちぬい— たその だんが— んは— やがて— つちにおち

86 る だろ— どこに とんで— いくか もわか— らない— かなしい

Musical score for measures 86-88. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: る だろ— どこに とんで— いくか もわか— らない— かなしい

89 — だれか— のさけ びごえ— ぼく がうちだし— たこの

Musical score for measures 89-91. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: — だれか— のさけ びごえ— ぼく がうちだし— たこの

92 だんが— んは— やがて— だれかをきずつけ— て— どこ

Musical score for measures 92-94. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: だんが— んは— やがて— だれかをきずつけ— て— どこ

シルバーバレット

95 か し ら ないー ばしよで またおーちるー ほくのー つみにーまみれ

98 た ま まー

100

2.