

シルバーバレット

ぺぺろんP

♪=138

13 きみ を うちぬい た その

4 だんがーんはー やがてー つちにおちる だろうー どこ

7 に とんでー いくか もわかーらないー かなしい

9 ー だれかーのさけびごえー きみがたおれ

12 る おとをー ききなーがらー

15 そつ とこのてを ポケッ トーにしま い こんだー

18 ー ふしぎ とかーんーじょう はなくてー

21 た だーそのビジョー ンを みてい たんだー それ

24 だ けはーくやし くてー わるも

シルバーバレット

27 のをひとりきめてしまえばシンプルなゆうにむ

Musical notation for line 27, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes.

30 きあえーるからぼくたちはー そのゆびを

Musical notation for line 30, continuing the melody with a mix of eighth and quarter notes.

33 トリガーにかけー たきみをうちぬいーたその

Musical notation for line 33, featuring a series of eighth notes followed by a quarter note.

36 だんがーんはー やがてー つちにおちる だろーどこ

Musical notation for line 36, with a mix of eighth and quarter notes.

39 にとんでーいくかもわかーらないー かなしい

Musical notation for line 39, featuring a series of eighth notes.

41 ーだれかーのさけびごえー ぼくがうちだしーたこの

Musical notation for line 41, with a mix of eighth and quarter notes.

44 だんがーんはー やがてー だれかをきずつけーてーどこ

Musical notation for line 44, featuring a series of eighth notes.

47 かしらないー ばしょでまたおーちるー ぼくの

Musical notation for line 47, with a mix of eighth and quarter notes.

49 ー つみにーまみれた ままー

Musical notation for line 49, featuring a series of eighth notes. A measure rest is present at the end of the line, with the number 8 written above it.

52 きみはぼくじゃない ぼくはきみじゃ

Musical notation for line 52, with a mix of eighth and quarter notes.

シルバーバレット

55 ー ない それ だ け で ー こん な に も ー ち が っ

58 て ゆ く ー わ る も の を さ が し だ

61 そ う と す れ ば キ リ が な く て き み の こ ー こ ろ を お わ

64 ら せ る ー そ の た め の ト リ ガ ー を ひ い

67 ー た き み を う ち ぬ い ー た そ の だ ん が ー ん は ー や が て

70 ー つ ち に お ち る だ ろ う ー ど こ に と ん で ー い く か

73 も わ か ー ら ない ー か な しい ー だ れ か ー の さ け び ご え ー ぼ く

76 が う ち だ し ー た こ の だ ん が ー ん は ー や が て

78 ー だ れ か を き ず つ け ー て ー ど こ か し ら ない ー ば し よ で

81 ま た お ー ち る ー ぼ く の ー つ み を ー せ お っ た ま ま ー こ の

シルバーバレット

84 ゆ び が う で が か ら だ が こ こ ろ が じゅう

Musical notation for line 84, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

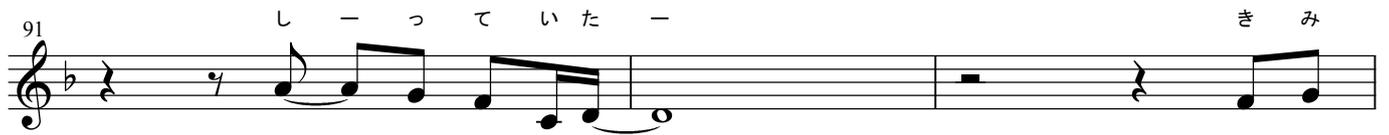
86 こ う が げ き て つ が す べ て が の そ ん で ー る

Musical notation for line 86, continuing the melody with eighth and quarter notes, including a sharp sign (F#) in the second measure.

88 き み が ほ く が せ か い が ひ そ か な お わ り を ー

Musical notation for line 88, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

91 し ー っ て い た ー き み

Musical notation for line 91, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

94 を う ち ぬ い ー た そ の だ ん が ー ん は ー や が て ー つ ち に お ち

Musical notation for line 94, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

97 る だ ろ う ー ど こ に と ん で ー い く か も わ か ー ら ない ー かな しい

Musical notation for line 97, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

100 ー だ れ か ー の さ け び ご え ー ほ く が う ち だ し ー た こ の

Musical notation for line 100, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

103 だ ん が ー ん は ー や が て ー だ れ か を き ず つ け ー て ー ど こ

Musical notation for line 103, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

シルバーバレット

106 か し ら な い - ば し ゃ で ま た お - ち る - ぼ く の

108 - つ み に - ま み れ た ま ま - - - - - outro