

# The Beast.

スペクタクルP

※原曲とは異なります。  
※左右の交差、指の届く範囲など考慮していません。

♩=150

ひ と が つ む ぎ あ げ た か け ら た ち を ま ど

の そ と か ら な が め つ づ け た ド ア を つ く る こ と も で

き な ー か っ た そ れ は お さ な い ほ く の ブ ラ イ ド

# The Beast.

10 美女と野獣の王子は魔法を掛けられ人から醜い獣の姿になりました。 私は自らに魔法をかけ

Musical score for measures 10-12. The score is written for three staves: Treble Clef (top), Treble Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is in the top staff, and the accompaniment is in the middle and bottom staves.

13 醜い人から美しい獣になりました。 『か く し ご と を し て ま し た

Musical score for measures 13-15. The score is written for three staves: Treble Clef (top), Treble Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is in the top staff, and the accompaniment is in the middle and bottom staves.

16 き ず つ く の が い や で し た』 や っ と き ず い た ほ く だ け

Musical score for measures 16-18. The score is written for three staves: Treble Clef (top), Treble Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is in the top staff, and the accompaniment is in the middle and bottom staves.

19 の お し ろ は あ ま り に く う き ょ で み ち て い ま し た

Musical score for measures 19-21. The score is written for three staves: Treble Clef (top), Treble Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is in the top staff, and the accompaniment is in the middle and bottom staves.

# The Beast.

22 あるひあらわれたあなたは ぼくがのぞむすべてをもつてた

24 ぼくがつみあげたレンガを たやすくとびこえさわつてきづいた

26 「かなしいくらいいつめたいね ずっとさびしかったんだね」

28 おびえてはなれてかざってはかって あせつてみだれてけなしてにげだし (とぼして)ひと

# The Beast.

た!  
が つ む ぎ あ げ た か け ら た ち が お り か さ な る の を う ら

30

30

30

や ん で い た こ ど く に つ く り あ げ た ぼ く の し ろ ド ア

33

33

33

を と ざ し た ぼ く の プ ラ イ ド

36

36

36

秀麗な面立ちと死なない身体を手に入れた私は

一人で何でも出来る気になっていたのです。

39

39

39

# The Beast.

42 『か く し ご と を し て ま し た う し な う の が



45 い や で し た』 や っ と あ ら わ れ た お し ろ の じ ゅ う に ん は じ



48 め て の あ い に ー と ま ど い ま し た



50 「ど う じ ょ う な ん か は よ し て よ お ま え に わ っ ー て た ま る か よ」



The Beast.

にぎってかじってこぼしてあばれて それでもあなたはひろつてつかんで

ゆき

52

Musical score for measures 52-53, featuring vocal line, piano accompaniment, and bass line in D major.

た!

かうぐんしゅうのあいをみつめいちばんたいせつをさ

54

Musical score for measures 54-55, featuring vocal line, piano accompaniment, and bass line in D major.

けつづけたこどくになれしたしんだこのみがひだ

57

Musical score for measures 57-58, featuring vocal line, piano accompaniment, and bass line in D major.

ま り で と け る の を ゆ る さ な い

60

Musical score for measures 60-61, featuring vocal line, piano accompaniment, and bass line in D major.

# The Beast.

62 だから猶の事、他人を必要だと思ふ自分が許せなかったのです。 強がりは半世紀に渡り

65 ...それはあまりに幸福な時間でした。 『か く し ご と を し て ま し た

68 そ れ が あ い と し て い ま し た』 そ つ と き え て い っ た し

71 ろ の じ ゅ う に ん お そ れ た か ん じ ゅ う が こ み あ げ ま し た

The Beast.

74 『か くしごとを してました と わの あいをの



# The Beast.

83 わらってつむいであいせばよかったなあ…」 あた え ら れ た ぬ く も

86 り の か げ が ほ く の こ ど く の し ろ を ゆ る さ な い じ ぶ

89 ん で か せ を は め た こ の か ら だ と わ

91 に ほ く の お わ り を ゆ る さ な い い き

# The Beast.

かう ぐ んゆう に あ い を ま いて と わ に な み だ を つ む

93

ぎ つづ けて ま た あ な た に あ え る そ の ひ ま で な ん

96

ぜん ねん さ き も ま ち つづ ける -

99

※原曲では97-100小節にある主題も重なってます。  
2回繰り返しで108小節まで。

102

The Beast.

105

105

105

108

108

108