

The Beast.

スペクタクルP

♩=150

ひとが つむぎあげたか けらたちを まど



4 の そ と か ら な が め つ づ け た ド ア を つ く る こ と も で



7 き な ー か っ た そ れ は お さ な い ほ く の プ ラ イ ド



10 『か く し ご と を し て ま し た



13 き ず つ く の が い や で し た』 や っ と き ず い た ほ く だ け



16 の お し ろ は あ ま り に く う き よ で み ち て い ま し た



19 あ る ひ あ ら わ れ た あ な た は ほ く が の ぞ む す べ て を も っ て た



21 ほ く が つ み あ げ た レ ン ガ を た や す く と び こ え さ わ っ て き づ い た



23 「か な し い く ら い つ め た い ね ず っ と さ び し か っ た ん だ ね」



The Beast.

(とぼして)ひと

25 おびえてはなれてかざってはかって あせてみだれてけなしてにげだし

Musical notation for line 25, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a melody line with eighth and sixteenth notes.

27 た!
が つ むぎ あげ た か け ら た ち が お り か さ な る の を う ら

Musical notation for line 27, continuing the melody with a quarter rest for the word 'た!'.

30 や ん で い た こ ど く に つ く り あ げ た ぼ く の し ろ ド ア

Musical notation for line 30, featuring a treble clef and a melody line with eighth and sixteenth notes.

33 を と ざ し た ぼ く の プ ラ イ ド

Musical notation for line 33, ending with a whole rest for the number '4'.

36 『か く し ご と を し て ま し た う し な う の が

Musical notation for line 36, featuring a treble clef and a melody line with eighth and sixteenth notes.

39 い や で し た』 や っ と あ ら わ れ た お し ろ の じ ゅ う に ん は じ

Musical notation for line 39, continuing the melody with eighth and sixteenth notes.

42 め て の あ い に 一 と ま ど い ま し た

Musical notation for line 42, featuring a treble clef and a melody line with eighth and sixteenth notes.

44 「ど う じ ゅ う な ん か は よ し て よ お ま え に わ っ て た ま る か よ」

Musical notation for line 44, featuring a treble clef and a melody line with eighth and sixteenth notes.

46 に ぎ っ て か じ っ て こ ぼ し て あ ば れ て そ れ で も あ な た は ひ ろ っ て つ か ん で

Musical notation for line 46, featuring a treble clef and a melody line with eighth and sixteenth notes.

48 た!
か う ぐ ん し ゅ う の あ い を み つ め い ち ば ん た い せ つ を さ

Musical notation for line 48, featuring a treble clef and a melody line with eighth and sixteenth notes.

The Beast.

51 けつづけた こどく になれしたし んだこのみが ひだ

54 ま り で と け る の を ゆ る さ ない

57 『か く し ご と を し て ま し た そ れ が あ い と

60 し て い ま し た』 そ つ と き え て い っ た し ろ の じ ゅ う に ん お そ

63 れ た か ん じ ゅ う が こ み あ げ ま し た 『か く し ご と を

66 し て ま し た と わ の あ い を の ぞ み ま し た』

69 あ た え ら れ た の は え い え ん だ け は じ め て ひ と の た

72 め ほ え ま し た 「と び ら を ひ ら い て す が っ て に ぎ っ て

74 わ ら っ て つ む い で あ い せ ば よ か っ た な あ …』 あ た

76 え ら れ た ぬ く も り の か げ が ほ く の こ ど く の し ろ

The Beast.

79 を ゆ る さ な い じ ぶ ん で か せ を は め た こ の か ら だ と わ

Musical notation for measures 79-81, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

82 に ほ く の お わ り を ゆ る さ な い い き か う ぐ ん し ゅ う に あ

Musical notation for measures 82-84, continuing the melody with eighth and quarter notes.

85 い を ま い て と わ に な み だ を つ む ぎ つ つ け て ま た

Musical notation for measures 85-87, continuing the melody with eighth and quarter notes.

88 あ な た に あ え る そ の ひ ま で な ん ぜ ん ね ん さ き も ま

Musical notation for measures 88-90, continuing the melody with eighth and quarter notes.

91 ち つ づ け る

Musical notation for measures 91-93, continuing the melody with eighth and quarter notes.

94

Musical notation for measures 94-96, continuing the melody with eighth and quarter notes.

97

Musical notation for measures 97-99, continuing the melody with eighth and quarter notes.

100

Musical notation for measure 100, consisting of a single quarter note followed by a double bar line.