

The Beast.

スペクタクルP

♩=150

ひとが つむぎあげたか けらたちを まど



4 の そ と か ら な が め つ づ け た ド ア を つ く る こ と も で



7 き な ー か っ た そ れ は お さ な い ほ く の プ ラ イ ド



10 『か く し ご と を し て ま し た



13 き ず つ く の が い や で し た』 や っ と き ず い た ほ く だ け



16 の お し ろ は あ ま り に く う き ょ で み ち て い ま し た



19 あ る ひ あ ら わ れ た あ な た は ほ く が の ぞ む す べ て を も っ て た



21 ほ く が つ み あ げ た レ ン ガ を た や す く と び こ え さ わ っ て き づ い た



23 「か な し い く ら い つ め た い ね ず っ と さ び し か っ た ん だ ね」



The Beast.

(とぼして)ひ と

25 おびえてはなれてかざってはかって あせってみだれてけなしてにげだし

27 た!
が つ むぎ あげ た か けら た ち が お り か さ な る の を う ら

30 や ん で い た こ ど く に つ く り あ げ た ぼ く の し ろ ド ア

33 を と ざ し た ぼ く の プ ラ イ ド

36 『か く し ご と を し て ま し た う し な う の が

39 い や で し た』 や っ と あ ら わ れ た お し ろ の じ ゅ う に ん は じ

42 め て の あ い に と ま ど い ま し た

44 「ど う じ ゅ う な ん か は よ し て よ お ま え に わ っ て た ま る か よ」

46 に ぎ っ て か じ っ て こ ぼ し て あ ば れ て そ れ で も あ な た は ひ ろ っ て つ か ん で

48 た!
か う ぐ ん し ゅ う の あ い を み つ め い ち ば ん た い せ つ を さ

The Beast.

51 けつづけた こどく になれしたし んだこのみが ひだ

Musical notation for line 51, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a melody of eighth and quarter notes.

54 ま り で と け る の を ゆ る さ ない

Musical notation for line 54, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a melody of quarter and eighth notes, ending with a fermata over a whole note.

57 『か く し ご と を し て ま し た そ れ が あ い と

Musical notation for line 57, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a melody of quarter and eighth notes.

60 し て い ま し た』 そ つ と き え て い っ た し ろ の じ ゅ う に ん お そ

Musical notation for line 60, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a melody of quarter and eighth notes.

63 れ た か ん じ ゅ う が こ み あ げ ま し た 『か く し ご と を

Musical notation for line 63, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a melody of quarter and eighth notes.

66 し て ま し た と わ の あ い を の ぞ み ま し た』

Musical notation for line 66, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a melody of quarter and eighth notes.

69 あ た え ら れ た の は え い え ん だ け は じ め て ひ と の た

Musical notation for line 69, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a melody of quarter and eighth notes.

72 め ほ え ま し た 「と び ら を ひ ら い て す が っ て に ぎ っ て

Musical notation for line 72, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a melody of quarter and eighth notes.

74 わ ら っ て つ む い で あ い せ ば よ か っ た な あ …』 あ た

Musical notation for line 74, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a melody of quarter and eighth notes.

76 え ら れ た ぬ く も り の か げ が ほ く の こ ど く の し ろ

Musical notation for line 76, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a melody of quarter and eighth notes.

The Beast.

79 を ゆ る さ な い じ ぶ ん で か せ を は め た こ の か ら だ と わ

Musical notation for staff 79, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

82 に ほ く の お わ り を ゆ る さ な い い き か う ぐ ん し ゅ う に あ

Musical notation for staff 82, continuing the melody from the previous staff.

85 い を ま い て と わ に な み だ を つ む ぎ つ つ け て ま た

Musical notation for staff 85, continuing the melody.

88 あ な た に あ え る そ の ひ ま で な ん ぜ ん ね ん さ き も ま

Musical notation for staff 88, continuing the melody.

91 ち つ づ け る

Musical notation for staff 91, continuing the melody.

94

Musical notation for staff 94, continuing the melody.

97

Musical notation for staff 97, continuing the melody.

100

Musical notation for staff 100, ending with a double bar line.