

# アンダワ

日向電工

♩ = 228

intro み さ か - い な い く ろ の ふ ち か け た

4 て く び を い ろ ど る は い た ぼ う げ ん の ち

7 の っ び き - な ら ぬ

11 こ く う の え ぼ け る し か い は に っ ち も さ っ ち も

13 た ち ま ち む せ る の せい

17 う だ る へ い そ - く か ん さ め た め を し て

20 へ い そ う - ふ か ん と じ た せ か い で ど く せん - し ょ あ く

23 い ま だ み る す べ な い ひ - か り パ ッ と は て ま で

26 あ あ そ こ そ こ そ こ ま で そ こ つ い た う か ぶ こ と

# アンダワ

29 できずにからまったぼくらそこなしのにわのたみ



32 だぜったいおうせいであえいでるこのままそ



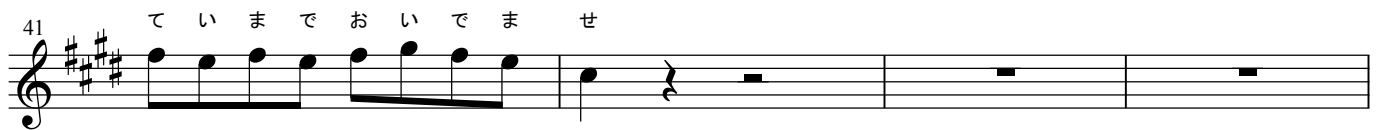
35 こぬけのらくえんがいつまでもつづくのならぼく



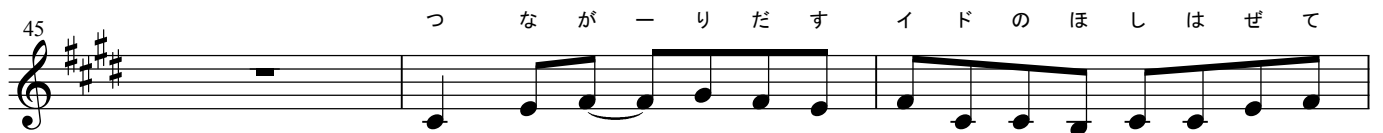
38 はてをつないではんきひるがえすアンダワち



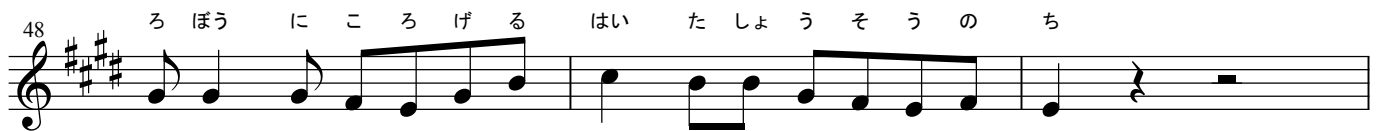
41 ていまでおいでませ



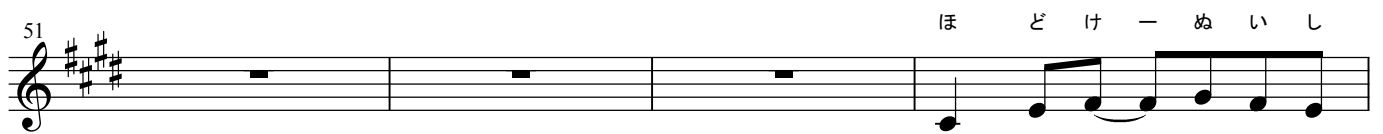
45 つながーりだすイドのほしはせて



48 ろぼうにころげるはいたしょうそうのち



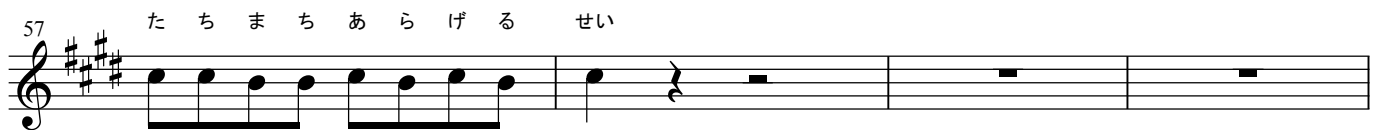
51 ほどけーぬいし



55 きはたいだくゆるぎしんにのってるマントラ



57 たちまちあらげるせい



# アンダワ

61 きしむ ほねのーねが いきてることを

Musical staff for line 61, starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics are "きしむ ほねのーねが いきてることを".

64 しめしーてる とじたいのちで かけきんーごばい

Musical staff for line 64, continuing the melody from line 61. The lyrics are "しめしーてる とじたいのちで かけきんーごばい".

67 とりもどすため のえいーだん もつとはてまで

Musical staff for line 67, continuing the melody. The lyrics are "とりもどすため のえいーだん もつとはてまで".

70 さあもともともとからそこだっ たサカサマの

Musical staff for line 70, continuing the melody. The lyrics are "さあもともともとからそこだっ たサカサマの".

73 せかいでぼくたちは いつもそとのれきしをなぞって

Musical staff for line 73, continuing the melody. The lyrics are "せかいでぼくたちは いつもそとのれきしをなぞって".

76 るどくさいしゃのひかりおいかけて このままさ

Musical staff for line 76, continuing the melody. The lyrics are "るどくさいしゃのひかりおいかけて このままさ".

79 いのちがいくばくか すぎていくだけなのをまつな

Musical staff for line 79, continuing the melody. The lyrics are "いのちがいくばくか すぎていくだけなのをまつな".

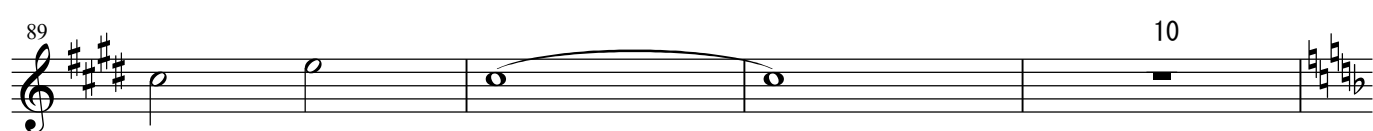
82 らこのらくえんすらあざわらっ てときがみち

Musical staff for line 82, continuing the melody. The lyrics are "らこのらくえんすらあざわらっ てときがみち".

85 るのをねらっ てい よう

Musical staff for line 85, continuing the melody. The lyrics are "るのをねらっ てい よう". The staff ends with a quarter rest.

89

Musical staff for line 89, continuing the melody. The lyrics are "10". The staff ends with a quarter rest.

# アンダワ

93 あ あそこそこ そこからそこついた まぶしいば

Musical notation for line 93, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

96 かりのそのせかいは そこなしのぼくらをみおろし

Musical notation for line 96, continuing the melody with quarter and eighth notes.

99 て しゆくふくの もろてうちならした きよえいはい

Musical notation for line 99, continuing the melody with quarter and eighth notes.

102 とくぎしんのちかを すべからくぬけだしたぼくら

Musical notation for line 102, continuing the melody with quarter and eighth notes.

105 は てをつないでわらってサヨナラ ワンダーち

Musical notation for line 105, continuing the melody with quarter and eighth notes.

108 ていからおいでませ

Musical notation for line 108, continuing the melody with quarter and eighth notes.

outro

Musical notation for the outro, consisting of a few notes followed by a double bar line.