

# 廃都アトリエスタにて

cosMo (暴走P)

♩ = 130

「地図から消えた街の 時計台の上で (ry) ↑どこにでも転がってそうな

4 幸せを運ぶジメクス はい と ア ー ト リ エ ー スタ に て ー え

7 い え ん - の あい - を ち か う

廃都アトリエスタにて

10

10

10

13

13

13

16

か ぜ の た よ

16

16

19

ー り に き ー く の は ー ま ゆ つ ば な は な し ー だ け ど

19

19

廃都アトリエスタにて

た い く つ し の ー ぎ に は ちょう ど いい

22

Musical score for measures 22-24, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature has five sharps (F#, C#, G#, D#, A#). The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The alto clef follows a similar pattern. The bass clef provides a steady accompaniment with quarter notes.

か も ね どっ ち が い い だ し た ん ー だ っ け

25

Musical score for measures 25-27, consisting of three staves. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The alto clef follows a similar pattern. The bass clef provides a steady accompaniment with quarter notes.

ー は く い き し ろ く さ む い あ さ に ほ く ら

28

Musical score for measures 28-30, consisting of three staves. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The alto clef follows a similar pattern. The bass clef provides a steady accompaniment with quarter notes.

は む じ ー ん の ま ち を め ざ す

31

Musical score for measures 31-33, consisting of three staves. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The alto clef follows a similar pattern. The bass clef provides a steady accompaniment with quarter notes.

# 廃都アトリエスタにて

34 試してみるだけだって 言うわりに本気な君の そういうところがかわいいと

37 思ったり思わなかったり 街の中心につくころには お日様が雲に隠れて

40 初雪を見る前にぎゅっと 肩寄せ抱き合った はい と ア ー ト リ エ ス

43 ー タ に て ー え い え ん ー の あい ー を ち か う

廃都アトリエスタにて

46 なん びやく - ねん も - まえ から つづく す て き な お

49 ま じ な い - つ み か さ - なる お - も い は - と

52 き を こ - え きょう - も か た り つ が れ だ れ か - の つ

55 く り ば な し さ え も ほ ん も の に か え る -

廃都アトリエスタにて

58

58

58

61

61

61

61