

忘却心中

OPA

♩ = 180

7

た と え ば あ す き - み が し

ぬ と し - た ら き ょ う の

う ち に - な に が し - た い

い き た あ か し を の こ そ - う か

い き る す べ を - み つ - け よ - う か

た と え い の ち が ち

っ て も - お も い で は - き え - な

い た と え せ か い が ち

っ て も - た ま し い は - き え - な

い - だ け ど わ す れ る の

The image shows a musical score for the song 'Wasurete Ninjō' (忘却心中). It consists of ten staves of music in a single system, written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 180. The lyrics are written in Japanese characters above the notes. The score includes various musical notations such as rests, beams, and slurs. A '7' is written above the first staff, likely indicating a measure rest. The lyrics are: た と え ば あ す き - み が し, ぬ と し - た ら き ょ う の, う ち に - な に が し - た い, い き た あ か し を の こ そ - う か, い き る す べ を - み つ - け よ - う か, た と え い の ち が ち, っ て も - お も い で は - き え - な, い た と え せ か い が ち, っ て も - た ま し い は - き え - な, い - だ け ど わ す れ る の.

忘却心中

が に ん げ ん だ から - そ の と き に - ぼ う

き や く し ん じ ゅ う し よ う か - - あ の

れ き し - は も う - わ す れ た ひ と - の ぼ う

- が お お い か っ た も の - が せ い - ぎ に な っ て た じ

だ い の は - な し - ぼ く が し ん - だ ら

- な ん に ち で み な - わ す れ - る だ ろ う た ど

り つ く - こ た え な ん て き っ と な い の - だ ろ う

- お ぼ - え て ま - す - お ぼ - え

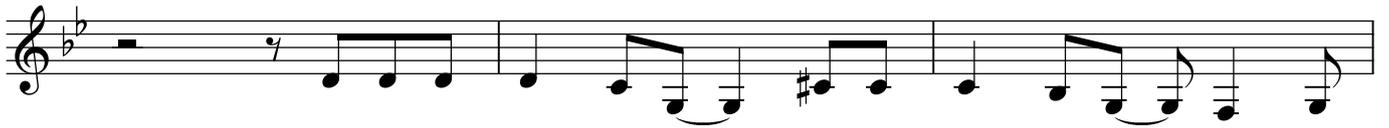
て ま - す - あ な - た の て - の ぬ く - も

り を - - 15 た と え

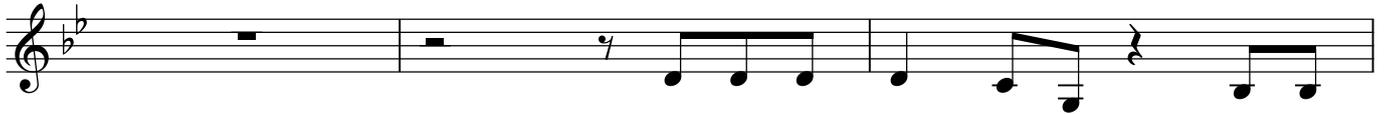
ば き の う あ の ひ と が し - ん で

忘却心中

きょうのきみに - なにをあたえる

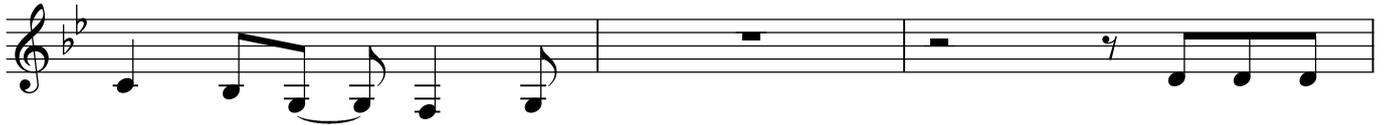


それがこたえなの



かもしれない

それが



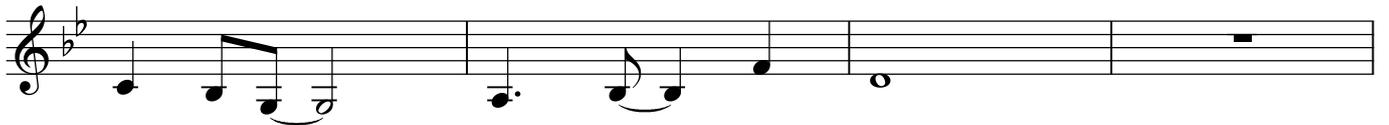
にんげん - なのか - もしれない



たとえきみが - ないても - せか



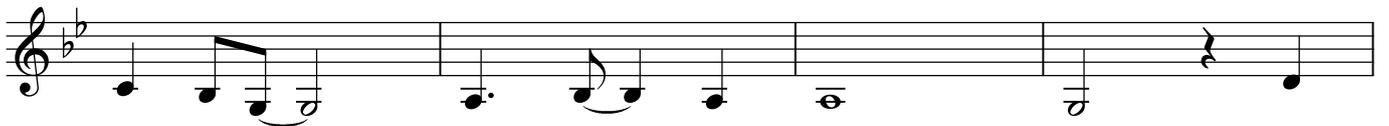
いはか - わら - ない



たとえじがをころし - ても - ぼ



くはか - われ - ない - かん



じょうのせい かんたいをきりさいて



- そのときに - ぼうきゃくしんじゅうし



ましょう - - あのじけん - ももう



忘却心中

— わ す れ た ひ と — の ほ う — が おお い お さ

ない こ ろ — ま な — ん だ じょう — し き は こ わ さ — れ て

— あ す が し ん — で も — なん にん

の ひ と — が き づ — く だ ろ う そ れ は し ら — な い ほ う

— — が し — あ わ せ な の — か も —

あ — — り が と — う — あ — — り

が と — う — わ た — し の ち — の め く — も

り と — — お ぼ — え て ま — す —

お ぼ — え て ま — す — あ な — た の て — の

め く — も り を — —