

だんだん高くなる

40 フルP

♩ = 196

だん だん た か く な ー る ー

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic line. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring chords and moving lines. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, providing a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

4 だん だん く る し く ー な る ー

だん だん た か く な

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with a measure rest at the beginning and then a melodic line. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, with a measure rest at the beginning and then chords and moving lines. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with a measure rest at the beginning and then a bass line. The key signature changes to two flats (Bb and Eb) in the second measure. The time signature remains common time (C).

7 ー る ー

だん だん む ず か し く な る ー

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with a measure rest at the beginning and then a melodic line. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, with a measure rest at the beginning and then chords and moving lines. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with a measure rest at the beginning and then a bass line. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#) in the second measure. The time signature remains common time (C).

だんだん高くなる

だん だん た か く な ー る ー

だん だん き び し く

10

ー な る ー

だん だん た か く な ー る ー

13

だん だん い き が い だ れ る ー

16

19

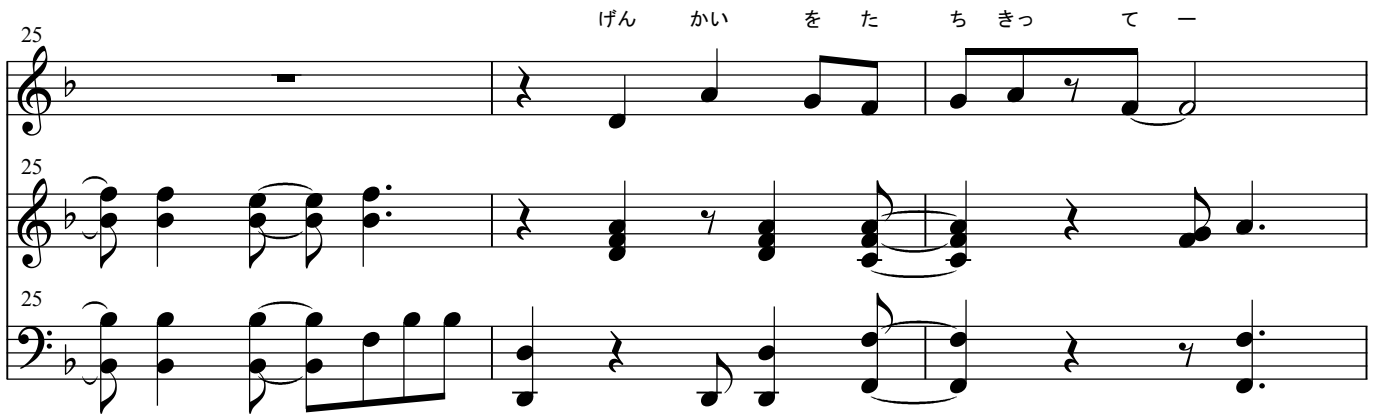
だんだん高くなる

22



25

げん かい を た ち きつ て -




28

か ぜ を つ か - ま え て じょう ぐう へ と



31

び たつ て - に じ を み お - ろ し て



だんだん高くなる

34 そう げん に ね そ べっ て - そんな ゆめ

37 - を み て た きよ

40 う の ご ご だん だん た か く な

43 - る - だん だん く る し く - な る -

だんだん高くなる

46 だん だん た か く な る ー だん だん む ず か し

49 くな る ー だん だん た か く な る ー

52 だん だん き び し く ー な る ー だん だん た か く な

55 ー る ー だん だん い き が み だ れ る ー

だんだん高くなる

58

Musical score for measures 58-60. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef) with rests, a piano accompaniment (treble clef) with chords and some melodic fragments, and a bass line (bass clef) with a steady eighth-note accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

61

りゅう せい に ま た がっ て -

Musical score for measures 61-63. The system consists of three staves. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "りゅう せい に ま た がっ て -". The piano accompaniment (treble clef) features chords and melodic lines. The bass line (bass clef) continues the eighth-note accompaniment. The key signature has three sharps.

64

つきを つか - ま え て しん ぐう を さ

Musical score for measures 64-66. The system consists of three staves. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "つきを つか - ま え て しん ぐう を さ". The piano accompaniment (treble clef) features chords and melodic lines. The bass line (bass clef) continues the eighth-note accompaniment. The key signature has three sharps.

67

まよっ て - ほしを みお - ろ し て

Musical score for measures 67-69. The system consists of three staves. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "まよっ て - ほしを みお - ろ し て". The piano accompaniment (treble clef) features chords and melodic lines. The bass line (bass clef) continues the eighth-note accompaniment. The key signature has three sharps.

だんだん高くなる

70 そう げん に ね そ べっ て - そんな ゆ め

73 - を み て た きよ

76 う の ご ご だん だん ひ く く な

79 - る - だん だん か え り た く な る -

だんだん高くなる

82 だん だん ひくく なーるー だん だん あきらめ

85 かけーるー だん だん ひくく なーるー

88 だん だん きぶんが さがーるー だん だん ひくく な

91 ーるー だん だん なみだが おちーるー

だんだん高くなる

1 2 3 4!

94

97

だん だん たかくなーるー

だん だん くるしく

100

ーなるー

だん だん たかくなーるー

103

だん だん むずかしくなるー

だん だん たかくな

だんだん高くなる

106 ー る ー だん だん きびしく ー な る ー

109 だん だん たかくな ー る ー だん だん いきがみ

112 だ れ る ー

115