

ひまわり

尻切れ／アリアP

♩=211くらい

4

8

11

15

19

23

27

31

ゆうぐれの - みち - ふ た つ
の び - た か げ ふ り そ そ - ぐ せ み
の こ え ぼ く ら の う - た は - ア ス フ ァ
ル ト - の う え ゆ ら れ て - か す ん
で い - っ た
ね っ た い や - の そ

ひまわり

34 ー ら に あ お い ー つ き が う か ん で

38 ー は き え て ゆ く き み も ぼ く ー も き

42 ー つ と よ あ け ー ま で は な ん む れ ず

46 ー に い る の だ ー ろ う あ ふ れ る か

50 ー ん じょ う は い ー つ も か ら だ ご と

54 ー む し ば ん で ゆ く ひ と り き り

58 ー で な い て る ー の は こ れ で ー な ん

62 ど め ー に な る ん ー だ ろ う き み

65 は た い よ ー う で ぼ く は ー ひ ま わ り

69 き み だ け を ー み つ め て い る ぼ く

ひまわり

73 の こ の お — も い が か れ — る ま え に

Musical staff for line 73, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes with a long horizontal slur over the first four notes.

77 す こ し だ け — で も み ず を く — だ さ い

Musical staff for line 77, continuing the melody with quarter and eighth notes and a slur over the first four notes.

81

Musical staff for line 81, showing a continuation of the melody with quarter and eighth notes.

85 き み

Musical staff for line 85, featuring a long horizontal slur over the first six notes.

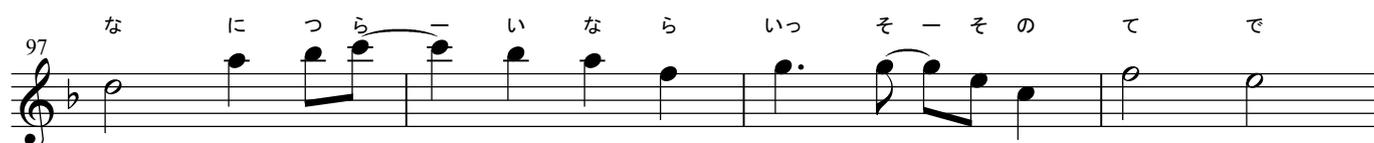
89 は あ の み — ず べ ぼ く は — か げ ろ う

Musical staff for line 89, with a slur over the first four notes.

93 せ め て き え — る ま で そ ば に こ ん

Musical staff for line 93, showing a key change to two sharps (F# and C#) at the end of the line.

97 な に つ ら — い な ら い っ そ — そ の て で

Musical staff for line 97, with a slur over the first four notes.

101 は ね を む し — り と っ て ほ しい き み

Musical staff for line 101, with a slur over the first four notes.

105 は た い よ — う で ぼ く は — ひ ま わ り

Musical staff for line 105, with a slur over the first four notes.

109 き み だ け を — み つ め て い る ぼ く

Musical staff for line 109, showing a key change to two sharps (F# and C#) at the end of the line.

ひまわり

113 の こ の お も い が か れ る ま え に



117 す こ し だ け で も み ず を く だ さ い



121

