

# 秘密～黒の誓い～

ひとしづくP

UTA ♩ =134 はねおとー したただ てんしは けがれ たちぎ りに

4 みをゆだーねーて あいしあー ったかこ でさえも その

7 てでけし さって しまったの

↑上下入れ替え

10

13

16 きず つい たまい ごの てんし ゆう

19 ぐれの まちさまよい きれいなひと

22 みをもった ひとりのしょうじょと であうめ

25 があつたそのしゅんかんに こいにおちたあ

↑上がハモ

秘密～黒の誓い～

われなてんしはゆるされないおもいつのるまま



きんきのはこをあけたもとめたもの—はえが



おのうら—にかくされた—き—んだんの—かじつ—ひと



とてんし—ゆるさ—れない—こいかなえるた—めにす



べてをこわすだけけがれな—いここ



ろすててきみをあいしでいきられる—なら



このはね—さえきりすててあくまにみをゆだね



てしまおう



しっ

秘密～黒の誓い～

58 こ く に そ ま る は な よ め せ い な る ち か

61 い の ば し ょ で は か な い ひ と み で わ ら う ふ し

64 き な し ょ う ね ん と で あ う め が あ っ た そ の

67 し ゅ ん か ん に こ い に お ち た あ わ れ な し ょ う じ ょ は ゆ

70 る さ れ な い お も い つ の る ま ま す べ て を う ら

73 き っ た て に い れ た ー ー の は こ の て の な か ー こ が れ つ

76 づ け た よ ー く ぼ う ー の か じ つ ー も と め あ っ て ー う ば い あ

79 ー う ね つ ー き よ ら か な ー る ち か い さ え も お

82 か し て い く つ な ぎ あ ー つ た か こ を す べ て こ な

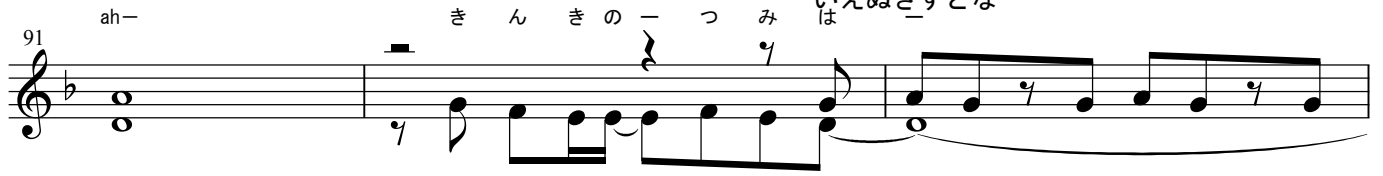
85 ご な に け し さ っ て し ま っ た ら こ う か い ー さ え く

秘密～黒の誓い～

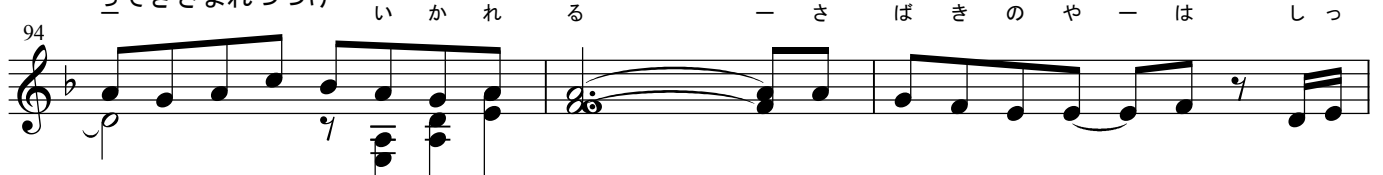
88 や む ほ ど き み に お ほ れ て お ち て い く だ け

Musical notation for staff 88, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests and a fermata over the final note.

91 ah- き ん き の 一 つ み は い え ぬ き ず と な-

Musical notation for staff 91, continuing the melody from staff 88. It includes a fermata over the first note and a slur over the final notes.

94 つ て き ざ ま れ つ づ け い か れ る - さ ば き の や - は し っ

Musical notation for staff 94, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is primarily eighth notes with some rests.

97 こ く - の し ょ う - じ ょ を つ ら ぬ く

Musical notation for staff 97, continuing the melody with eighth and quarter notes.

100

Musical notation for staff 100, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

103

Musical notation for staff 103, continuing the melody with eighth and quarter notes.

106

Musical notation for staff 106, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a fermata.

109 は ね お と - し た だ て ん し は け が

Musical notation for staff 109, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes a fermata over the first note and a slur over the final notes.

113 れ た ち ぎ り を と き は な っ て そ の い の - ち と ひ


Musical notation for staff 113, continuing the melody with eighth and quarter notes.

116 き か え に い ち ま い の は ね だ け を の こ し て し ょ う


Musical notation for staff 116, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

秘蜜～黒の誓い～


119 じよ を す く っ て き え さ っ た の

Musical notation for line 119, featuring a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with a final chord of a whole note triad.

123 は ね お と ー し た だ て ん し と け が れ た く ろ に そ

Musical notation for line 123, continuing the melody with quarter and eighth notes, including a fermata over a note.

126 ま る は な ー よ め ち の そ こ ー へ お ち て さ え も ち か

Musical notation for line 126, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. The melody includes quarter and eighth notes with a fermata.

129 い の く さ び を か ら め あ っ て ゆ る さ れ な い つ み を

Musical notation for line 129, continuing the melody with quarter and eighth notes, including a fermata.

132 か か え て い く つ み の か じ つ が く ち は て た と き ふ た

Musical notation for line 132, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. The melody includes quarter and eighth notes with a fermata.

135 た び め ぐ り あ う そ の ひ ま で

Musical notation for line 135, concluding the melody with quarter and eighth notes, ending with a whole note chord.