

ハロ/ハワユ

ナノウ

♪ = 190

gva

gva

5 ハ ロ ま ど を あ け て ち い さ く つ ぶ や い

5

5

5

9 た ハ ワ ュ だ れ も い な い へ や で ひ と り

9

9

9

ハロ／ハワユ

13 ー モー ニン あ さ が き た よ ど し ゃ ぶ り の あ さ

17 が ティク タク わ た し の ネ ジ を だ れ ー か

21 ま い て ー ー

25

ハロ／ハワユ

28

28

28 E/G# F#m7 B/D#

31

ハ ロ む か し の ア

31 E E E/G#

34

ニ メ に そ ん な の い た っ け な ー ハ ワ ュ う ら や ま

34 F#m7 B/D# E E/G#

38

しい な み ん な に あ い さ ー れ て ー ス リ ー ピ ン ば か な こ と

38 F#m7 B/D# E E/G#

ハロ／ハワユ

42 いっ てないで し たくをしな くちゃ ー クラ イン なみ だ

46 の あと をか く す た め も う ーく ちぐせになっ た「ま

50 あ いっ か ー」きのう の こ と ば が ふ とあ た ま を よ ぎ る ー

53 「もう き み に は ぜん ぜん き た い し て

ハロ／ハワユ

56 ない から」 そりゃま あ わ た し だ っ て じ

56 C#m7 E/G# A

59 ふん に き たい な ど し て な い け れ ど ア レ は い っ

59 B C#m7 E/G#

62 た い どう い う つ も り で す か -

62 A B C#m7

65 の ど も と ま で で か か っ た こ と ば

65 A B

ハロ／ハワユ

69 くちを ついで たのはう そこ

73 して きょうも わたしは きちょうな こ

77 とばを ろうひして いきて ゆく - なぜ

81 かくしてしまうの ですか わらわ れるのがこわいの ですか だれに

ハロ／ハワユ

85 も あいたくない のですか それ ほんとう ですか あいまいと いう なのうみにお

90 ほれ てーいきも できないほどくる しい の すこし こえ がききたくな りました ほん

95 とう によわいな ー

100

ハロ／ハワイユ

104 サン キュー あり が とう っ て い い た い の - サン

104

A9 E/G#

109 キュー あり が とう っ て い い た い よ - サン キュー いち ど

109

B C#m7 A9

114 だ け で も い い か ら - こころのそこから おおなきしながら

114

E/G# B

119 あ り が とう っ て い い た い の な ぜ

119

G#

ハロ／ハワユ

123 かくしてしまうの ですか ほんとう はきいてほしいの ですか ぜった いにわらっ たりし

123 C#m7 A B E C#m7

128 ないから はな してみませんか - くちを ひらかなければわ からないーおもっ

128 A B E C#m7 A

133 てるだけではつた わらない - なんて めん どうかさい いき もの せよう にん げん というのは

133 B E C#m7 A B

138 -

138 E C#m7 A B E

ハロ／ハワユ

143

143

143

143 C#m7 A B E C#m7

148

148

148

148 A B E C#m7 A

153

153

153

153 B E C#m7

gva

gva

157

157

157

157

ハロ／ハワイユ

Musical score for 'ハロ／ハワイユ' (Hello / Hawaii Yu). The score consists of three staves, all in the key of D major (indicated by four sharps: F#, C#, G#, D#). The first staff is in the treble clef and contains a melody starting with a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G#5, which are then tied together with a slur. The second staff is also in the treble clef and contains a melody starting with a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G#5, with a slur over the last two notes. The third staff is in the bass clef and contains a bass line starting with a quarter note D4, followed by quarter notes E4, F#4, and G#4, with a slur over the last two notes. Each staff begins with the measure number '161'.