

繰り返し一粒

猫虫P

♩ =118

都合よく映されてた錯覚

意味を失った言葉と自覚

ぼっ

Musical notation for the first system, measures 1-3. The score consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes. The bass staves provide accompaniment with chords and eighth notes.

4 かり空いたこの穴は二度と

返してと泣き迷った路頭

もういらないの ここに居られないの

Musical notation for the second system, measures 4-6. The score consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff continues with eighth notes. The bass staves provide accompaniment with chords and eighth notes. Measure numbers 4, 4, and 4 are written above the first three staves respectively.

7 取り替えられない壊れた本のページ

裏も表も綺麗な棘 揺れ動く

ず

Musical notation for the third system, measures 7-9. The score consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff continues with eighth notes. The bass staves provide accompaniment with chords and eighth notes. Measure numbers 7, 7, and 7 are written above the first three staves respectively.

繰り返し一粒

11 っ と ず っ と つ づ け ば い い な す す む さ き の あ ま い げ ん そ う ガ ラ ス ご し の か

11

*2番は18-25小節を省略

16 す か な ひ か ー り か ら ま っ て と け ー る と い き ふ か い ふ か い ね

16

20 む り に お ち た う で の な か で え が き つ づ け た こ れ が さ い し ょ で

20

*2番は18-25小節を省略

24 さ い ご の ゆ ー め な く な っ た わ た し の ぼ し ょ だ っ て し ん じ た ん だ ほ ん き で

24

繰り返し一粒

28 うたがゐんて いや で はなれていこう な き がしたん だ だけ ど はじめからぜんぶ う そ

32 ちかづいてなん かない こんなにまじあがって ばかみたい あい して る そうーっ

36 た えーの は つり あ げ る た めーの エサでーすか おも ちゃ ば このなーか

40 つめらーれて あき た ら すてらーれ るんてーすか るんてーすか

繰り返し一粒

44

44

44

48

そんな かるい フレーズな— んだね ベンリ などう

48

48

51

ぐ だ っ た— ン だ ね ど ん な に— こ う か い し た っ て— も う も

51

51

54

と に は も ど— ら な い — あ い し て る そ う— つ

54

54

繰り返し一粒

58 た え た - の は つ り あ げ る た め - の エ サ で - し た な か

61 み な ん か ど - う で も よ - く て あ た ら し い も の が ほ - し

64 か っ た - だ け あ い し て る そ う - つ た え た - の は つ り

67 あ げ る た め - の エ サ で - し た あ な た に と っ て - は

繰り返し一粒

70 あそびでも わたしはいつ しょうせー おいつける 都合よく映されてた錯覚

70

70

74 意味を失った言葉と自覚 ぽっかり空いたこの穴は二度と 返してと泣き迷った路頭 焼き付くフィルム 暴れるヴァイラス

74

74

74

78 温かい温度がすぐ怖くなるんだ 曇った色間違い探し もう嫌だ フェイント 表は特別待遇

78

78

78

82 ひっくり返せば 利己主義態度 代わりはいくらでもいたんだって 気付かれた人形は即退場

82

82

82

繰り返し一粒

冷たいま回らなくなった

焦がれ狂い狂った真っ直ぐな曲線

85

85

85

This block contains the musical notation for measures 85 and 86. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line of eighth notes, a bass clef staff with a bass line of eighth notes, and a grand staff with a bass clef staff containing a simple harmonic accompaniment of quarter notes. The key signature has four flats, and the time signature is 4/4.

まだ打つ波の扉開けて

さようなら

87

87

87

This block contains the musical notation for measures 87 and 88. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line of eighth notes, a bass clef staff with a bass line of eighth notes, and a grand staff with a bass clef staff containing a simple harmonic accompaniment of quarter notes. The key signature has four flats, and the time signature is 4/4.