

# 繰り返し一粒

リンver.

猫虫P

\*ハモリはすべて上

♩ = 118

都合よく映されてた錯覚



3 意味を失った言葉と自覚

ぼっかり空いたこの穴は二度と



5 返-してと泣き迷った路頭

もう いらないの ここに居られないの

取り替



7 -えられない壊れた本のページ

裏も表も綺麗な棘

揺れ動く



ず っ と ず っ と つ づ け ば い い - な す



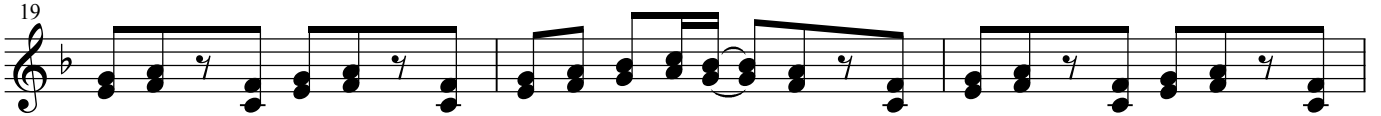
13 す む さ き の あ ま い げ ん そ う ガ ラ ス ご し の か



16 す か な ひ か - り か ら ま っ て と け - る と い き ふ



19 か い ふ か い ね む り に お ち - た う で の な か で え



22 が き つ づ け - た こ れ が さ い し ょ で さ い ご の ゆ - め な



# 繰り返し一粒

25 くな った わ た ー し の ば しょ だ っ て し ん じ て た ん だ ほ ん き で

28 う た が う な ん て い や で は な れ て い く よ う な き

30 が し た ん だ だ け ど は じ め か ら ぜ ん ぶ う そ

32 ち か づ い て な ん か な い こ ん な に ま い あ が っ て

34 ば か み た い あ い し て る そ う ー つ た え た ー の は つ り

37 あ げ る た め ー の エ サ で ー す か お も ち や ば こ の な ー か

40 つ め ら ー れ て あ き た ら す て ら ー れ る ん で ー す か

43 フェイント 表は特別待遇 ひっ くり返せば 利己主義態度

45 代わりはいくらでもいたんだった 気付-かれた人形は即退場

47 戻れないよ 遠ざけたいよ 植え付-けられた枯れない濁った表紙

# 繰り返し一粒

む

49 定められた負のパスワード

染み渡る



ね の き ず と あ か い る い こ ー ん ね か ら さ い た ど



55 く の は な び ー ら つ ん で み て も か ぎ り は な く ー て あ



58 び た く す り ふ ー く さ よ う どう し て う そ で い い こ と だ け は



61 ね が わ ず に な き だ し た こ ろ が さ れ た す が た は



63 ほ ん と う な の わ た し く り か え し の ひ と つ ぶ



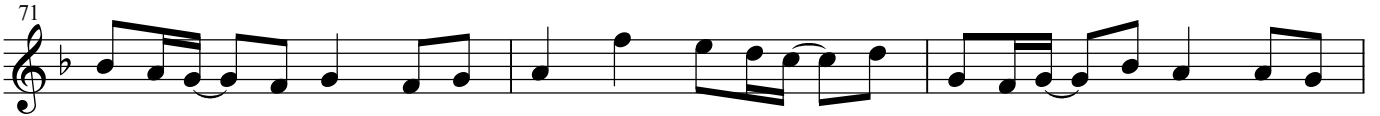
65 し ょ う も う ひ ん あ つ か い こ ん な に お ど ら さ れ て ば か み た い あ い



68 し て る そ う ー つ た え た ー の は か い な ら す た め ー の



71 エ サ で ー す か さ ん ざ ん あ そ ん ー だ そ の あ ー と は す て



74 る こ と す ら わ す ー れ る ん で ー す か



繰り返し一粒

77

81

そんな かるい フレーズな— ーんだね ベんり などう

84

ぐ だ っ た— ー だ ね ど ん な に— こ う か い し た っ て— も う も

87

と に は も ど— ら な い— あ い

90

し て る そ う— つ た え た— の は つ り あ げ る た め— の

93

エ サ で— し た な か み な ん か ど— う で も よ— く て あ た

96

ら し い も の が ほ— し か っ た— だ け あ い

98

し て る そ う— つ た え た— の は か い な ら す た め— の

101

エ サ で— し た あ な た に と っ て— は あ そ び— で も わ た

104

し は い っ し ょ う せ— お い つ づ— け る つ

# 繰り返し一粒

106 都-合よく映されてた錯覚 意-味を失った言葉と自覚



Musical notation for measure 106, featuring a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

108 ぼっ-かり空いたこの穴は二度と 返してと泣き迷った路頭




Musical notation for measure 108, continuing the melody with eighth and quarter notes.

110 焼き-付くフィルム 暴れるヴァイラス 温-かい温度がすぐ怖くなるんだ



Musical notation for measure 110, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

112 曇った色間違い探し もう嫌だ



Musical notation for measure 112, continuing the melody with eighth and quarter notes.

114 フェ-イント 表は特別待遇 ひっ-くり返せば 利己主義態度



Musical notation for measure 114, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

116 代わ-りはいくらでもいたんだって 気付-かれた人形は即退場



Musical notation for measure 116, continuing the melody with eighth and quarter notes.

118 冷たいまま回らなくなった 焦がれ-狂い狂った真っ直ぐな曲線



Musical notation for measure 118, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

120 まだ打つ波の扉開けて さようなら



Musical notation for measure 120, continuing the melody with eighth and quarter notes.