

鎖の少女

のぼる↑P(江藤昇)

もう なにもー か も い や に な る ま え に

3 ほ んー と の あ い ヲ ク ダー サ ー ー 4

7 きよ う は す こ し さ が ー っ た や ぶ り す て た ー い

10 テ ス ト き た い を こ え ら ー れ ず き

13 ず が ふ えー て く ふ り む け ば

16 す て て ー き た と も だ ち と か ー ゆ め と か

19 じ ゆ う を う ば わ ー れ て い き る ど う ー し

22 て コ コ ロ を く さ り で

25 う ば わ ー れ た あ や つ り に ー ん ぎ ょ う わ

鎖の少女

28 た し は ア ナ タ の ジュ エ ル も っ と か が ー や

31 ケ リ ク ル ケ リ ク ル ケ だ れ の た め に ー い き て

34 い る の で し ょ う か ジ ブ ー ン と い え な い ま ー ま で

37 も う な に も ー か も い や に な る ま え に ほ ん ー と の あ い

40 を く だ さ い ー 8 き ぼ う と か

43 ゆ び さ ー き で す な に か い て ー も き え る

46 え が お の こ ど も ー た ち と お く に み ー え

49 た あ ゆ む べ き み ち を き め ら ー れ た

53 そ く ば く に ー ん ぎ ょ う ー ア ナ タ は わ た

56 し の ア ク マ ず っ と み え ー な い い と で う ご か す

鎖の少女

59 の こ ん な つ くら ー れ た も の が た り な ら ば

62 す べ ー て を め り つ ぶ し ー た い よ な か に ー め け だ

65 す こ と み た い に さ か ー ら う ゆ う き が ほ し い ー

68 ま ち ー ゆ く ひ と ー の か

8 9

72 げ お い ー か け ー と ど ま る か

75 ケ ラ ひ ー と り ー こ の か ー ら ダ

78 ー い し ー の な い ま ー ま に い き て ー き た

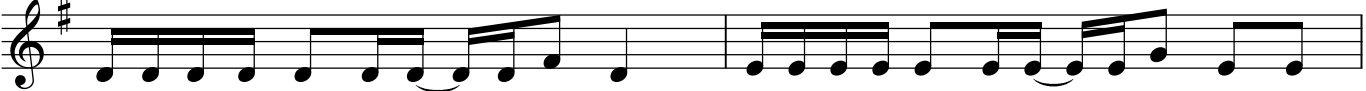
81 ー う そ だ ら け の こ ー と ば で

83 ま ど わ す の は も う ー や め て あ な た の い い な り ー な ん か も

85 う や め る わ た し の こ の こ ー こ ろ は

鎖の少女

87 おかねじゃきつとか一えない せかいでひとつだけのた

Musical notation for line 87, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes.

89 いせつなものー ああ だれ

Musical notation for line 89, continuing with the same key signature. It features a mix of eighth, quarter, and half notes.

93 のためにーいきているのでしょうか コターエはめの

Musical notation for line 93, with a key signature change to three flats (Bb, Eb, Ab). The melody is primarily composed of eighth notes.

96 まえにーある わたしのーみらいをうばうなんて

Musical notation for line 96, continuing in the three-flat key signature. The melody uses eighth and quarter notes.


99 そんーなのゆるさないからー もうなにもーかもし

Musical notation for line 99, continuing in the three-flat key signature. The melody features eighth and quarter notes.

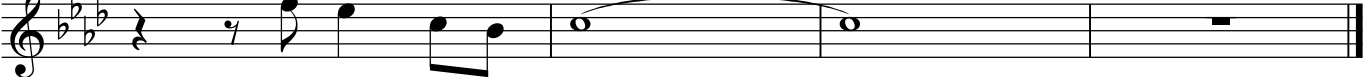
102 やになるまえに くさーりのかぎをー

Musical notation for line 102, continuing in the three-flat key signature. The melody uses eighth and quarter notes.

105 ほ どーいてー

Musical notation for line 105, continuing in the three-flat key signature. The melody features eighth and quarter notes.

109 outro

Musical notation for line 109, continuing in the three-flat key signature. It ends with a double bar line and the word 'outro'.