

左右 -みぎひだり-

卑屈P

♩ = 174

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features a rhythmic melody of eighth notes with a '3/4' time signature marking above it. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, showing chordal accompaniment. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, showing a bass line with notes corresponding to the chords. Chord labels C#m7, G#m, F#m, and B are placed below the bottom staff.

The second system of music consists of three staves, starting with a measure number '5' at the beginning. The notation is identical to the first system, featuring a rhythmic melody in the top staff, chordal accompaniment in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. Chord labels C#m7, G#m, F#m, and B are placed below the bottom staff.

The third system of music consists of three staves, starting with a measure number '9' at the beginning. The top staff shows a melodic line with notes and rests. The middle staff shows chordal accompaniment with notes and rests. The bottom staff shows a bass line with notes and rests. Chord labels C#m, G#m, and F#m are placed below the bottom staff.

左右 -みぎひだり-

12

12

12

B C#m G#m F#m

16

不慣れな選択

16

16

B C#m

19

は 作為的疑惑により 宛ら 即ち 濃く暗転

19

19

19

G#m/B AM7 G#m7

22

弱者気取りで生きて 分かった振りをして 見失(みうしな)-

22

22

22

C#m G#m/B AM7

左右 -みぎひだり-

25 -う左右 こなれた手付きで 我々不幸不幸連呼

25 G#m7 C#m G#m/B

28 結局 忘却 また改悪 頭痛に効く薬

28 AM7 G#m7 C#m

31 咽に叩き込んで 非常識と踊れ

31 G#m/B AM7 G#m7

34

34 C#m G#m/B AM7

左右 -みぎひだり-

37 1. 迷って 2. - (敷か)れた 向かえば レールの

37 G#m7 C#m G#m/B

40 崩れて 裏側 忘れて残せば 重なった風景は

40 A G#m/B C#m G#m/B

44 もう気付かない もう築けない 狂ったまんま動いて 写ったまんま映して

44 A G#sus4/C# G# C#m

48 外れたまんま見つめて 砕けたまんま砕いて 悲しいという感情論を 正しいという現実 崇高にしてしまえ 妄想にしてしまえ

48 G#m F#m B

左右 -みぎひだり-

曲がったまんま 転がして
湿気ったまんま火を付けて

ふやけたまんまぶつけて
暴れるまんま突き刺して

都合の良いように変わる
都合の良いように変わる

51

51

51

51

G#m G#m F#m

左右 (みぎひだり)
左右 (みぎひだり)

1.

54

54

54

54

B C#m G#m

57

57

57

57

F#m B C#m G#m

別れた真実

は 多目的用途により

61

61

61

61

F#m B C#m G#m/B

左右 -みぎひだり-

65 宛ら 即ち そう変貌 常識気取りで

65 AM7 G#m7 C#m

68 穿った見方して 不自由 述べて 自由 諭す 決まり

68 G#m/B AM7 G#m7 3 3 3 3

71 爛れた記憶に 犯行断固無効連呼 全く 限なく 即

71 C#m G#m/B AM7

74 満足 刺さる棘無視して 耳と目を塞いで

74 G#m7 C#m G#m/B

左右 -みぎひだり-

77 回るのしょう 敷か 2.

77 AM7 G#m7 C#m

(凡百演奏自由を謳歌して... 単なる幻想記憶に巡らして...)

80

80 G#m F#m B

83

83 G#m G#m F#m

86 狂ったまんま動いて 写ったまんま映して

86 B C#m

左右 -みぎひだり-

89 外れたまんま見つめて 悲しいという感情論を 崇高にしてしまえ
 砕けたまんま砕いて 正しいという現実 妄想にしてしまえ

89 G#m F#m B

92 曲がったまんま 転がして 湿気ったまんま火を付けて 曲がったまんま 転がして 湿気ったまんま火を付けて

92 ふやけたまんまぶつけて 暴れるまんま突き刺して 都合の良いように変- 都合の良いように変-

92 C#m G#m F#m

95 1. -わる 左右 (みぎひだり) 2. -わる 左右 (みぎひだり)

95 B B C#m

98

98 G#m F#m B

左右 -みぎひだり-

101

101

101

101

C#m G#m F#m

(凡百演奏自由を謳歌して... 単なる幻想記憶に巡らして...)

104

104

104

104

B C#m7 G#m F#m

108

108

108

108

B C#m G#m F#m

112

112

112

112

B