

# 妄想税

DECO\*27

♩=134 あ の こ も いい な あ の こ も いい な



3 あ た ま の な か で イ ー イ コ ト し て る



5 あ な た は そ れ で ま ー ん ぞ く で す か ?



7 か な え た い と は お ー も い ま せ ん か ?



10 あ の こ で いい や あ



14 の こ で いい や だ き ょ う だ い す き の ー む は り せ ん ぼ ん



17 あ な た は そ れ で ま ー ん ぞ く で す か ?



19 か な え た い と は お ー も い ま せ ん か ?



22 お さ ー め ま し ょ う も う そ う ー ぜ い み な



\*下がリード

# 妄想税


24 さ ま の ー く ら し を ー ゆ た か に ー す る た ー め に ー ー ー

Musical staff for line 24, featuring a treble clef, a key signature of three flats (B-flat major), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

27 か な え たい たい ー たい ー を げ ん

Musical staff for line 27, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The melody includes a fermata and a key change to two flats (D-flat major) at the end.

29 じ つ ー に い ま み ら い ら い ー ら い ー を か い も ど ー せ ア レ し

Musical staff for line 29, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F# major), and a 4/4 time signature. The melody includes a fermata and a key change to two sharps (D major) at the end.

32 たい たい ー びょう ー も ほ し が り ー も さ あ い たい たい ー たい ー の そ の

Musical staff for line 32, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 4/4 time signature. The melody includes a fermata and a key change to one sharp (F# major) at the end.

35 む こ う ー へ ー そ う き た な い も う そ う ー は き た な い お か ね ー で

Musical staff for line 35, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The melody includes a fermata and a key change to two sharps (D major) at the end.

38 か い け つ さ せ ー ま しょう yeah! ?

Musical staff for line 38, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The melody includes a fermata and a key change to three flats (B-flat major) at the end.

41 あ し た は き ッ と あ

Musical staff for line 41, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The melody includes a fermata and a key change to two flats (D-flat major) at the end.

45 ー し た は き ッ と ぼ く が せ か い の ち ゅ ー う し ん な の で ー

Musical staff for line 45, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The melody includes a fermata and a key change to two flats (D-flat major) at the end.

48 あ な た は そ れ で ま ー ん ぞ く で す か ?

Musical staff for line 48, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The melody includes a fermata and a key change to two flats (D-flat major) at the end.

50 か な え た い と は お ー も い ま せ ん か ?

Musical staff for line 50, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The melody includes a fermata and a key change to two flats (D-flat major) at the end.

# 妄想税


52 あ な た の た め の あ — な た の た め の

Musical notation for line 52, featuring a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

54 い と し き せ い ど や — さ し い ぎ む か

Musical notation for line 54, continuing the melody from line 52.


56 ま ん ぞ く で す か な — か に は 「NO!」 と

Musical notation for line 56, continuing the melody.


58 こ え を あ ら げ る ば — か も い る の で す お さ — め ま し ょ う

Musical notation for line 58, continuing the melody.

61 もう そ う — ぜ い み な さ ま の — く ら し を — ゆ

Musical notation for line 61, continuing the melody.

63 た か に — す る た — め に — — — かな わ

Musical notation for line 63, continuing the melody.

66 ない ない — ない — よ は ら わ な — き や ほ ら し た い た い — ぶ ん — を か り

Musical notation for line 66, continuing the melody.

69 い れ — ろ ほ ろ に が い が い — も ん — だ げ ん じ つ — は さ あ い

Musical notation for line 69, continuing the melody.

72 た い た い — た い — の そ の む こ う — へ — そ う き た な い も う そ う — は

Musical notation for line 72, continuing the melody.

75 き た な い お か ね — で か い け つ さ せ — ま し ょ う

Musical notation for line 75, continuing the melody.

# 妄想税

78 き み が ね が う こ と も き み が お

Musical notation for line 78, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter and eighth notes.

81 も う ひ と も き み が に く む か こ も

Musical notation for line 81, continuing the melody with quarter and eighth notes.


84 お も い ど お り だ よ き み が ほ

Musical notation for line 84, featuring a quarter rest and eighth notes.

87 し い か お も き み が ほ し い む ね も

Musical notation for line 87, continuing the melody with quarter and eighth notes.

90 は ら え ば か な う の で や く そ く だ

Musical notation for line 90, including a quarter rest and eighth notes.

93 よ お さ め ま しょう も う そ う ぜい わ れ

Musical notation for line 93, featuring a quarter rest, a key signature change to two sharps, and eighth notes.

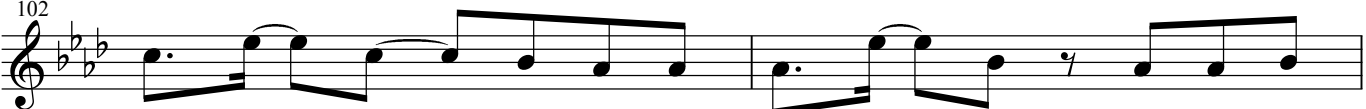
96 わ れ の く ら し を ゆ た か に す る た め に

Musical notation for line 96, continuing the melody with eighth notes.

99 か な え た い た い - た い - を げ ん じ つ - に い ま み

Musical notation for line 99, including a quarter rest, a key signature change to two flats (Bb and Eb), and eighth notes.

102 ら い ら い - ら い - を か い も ど - セ ア レ し


Musical notation for line 102, continuing the melody with eighth notes.

104 た い た い - びょう - も ほ し が り - も さあ い


Musical notation for line 104, continuing the melody with eighth notes.

妄想税


106 たい たい - たい - の その む こう - へ かな わ

Musical staff for line 106, featuring a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with some rests.

108 ない ない - ない - よ は ら っ たっ - て ぜん ぶ

Musical staff for line 108, continuing the melody with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

110 Lie Lie - Lie - さ お お う そ - だ どう も 3 9 - ま - した も う

Musical staff for line 110, including the English lyrics "Lie Lie - Lie -" and "3 9 -" in the original image.


113 い い - よ この か み き - れ - は ぼ く の もん - だ - そう

Musical staff for line 113, continuing the melodic line.

116 き た ない もう そう - は き た ない お か ね - で か い け つ さ せ - ま

Musical staff for line 116, featuring a more active melodic line with eighth notes.

119 しょう

Musical staff for line 119, ending with a double bar line and a fermata over the final note.