

# 無気力クーデター

Last Note.

♩=185

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a half note. The middle staff is in bass clef and contains a series of chords, primarily triads and dyads, corresponding to the melody. The bottom staff is also in bass clef and contains a simple bass line of quarter notes.

The second system of the musical score continues the three-staff format. The top staff continues the melody from the first system. The middle staff continues the chordal accompaniment. The bottom staff continues the bass line. A measure rest is indicated by a '5' above the first measure of the top staff.

The third system of the musical score continues the three-staff format. The top staff features a more complex melodic line with triplets and sixteenth notes. The middle staff features a more complex chordal accompaniment with triplets and sixteenth notes. The bottom staff continues the bass line. A measure rest is indicated by a '9' above the first measure of the top staff.

無気力クーデター

make it! ひらめ き う

Musical score for measures 12-14. The system includes a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is B-flat major. Measure 12 starts with a treble clef and a bass clef. The piano part features a complex chordal texture with many accidentals. The bass line is a simple eighth-note pattern.

め き ひしめ き けい て き けっ て い き っ て い た い ぎ た い てっ て い

Musical score for measures 15-17. The system includes a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is B-flat major. The piano part continues with complex chords. The bass line remains a simple eighth-note pattern.

み ら い へ ゴー サイン みー ら い えいごう さ なん ちゃっ て うっ ちゃっ て っ て

Musical score for measures 18-20. The system includes a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is B-flat major. The piano part continues with complex chords. The bass line remains a simple eighth-note pattern.

いっ てん とっ ぱ パ レ

Musical score for measures 21-23. The system includes a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is B-flat major. Measure 21 starts with a treble clef and a bass clef. The piano part features a complex chordal texture with many accidentals. The bass line is a simple eighth-note pattern. Measure 22 has a triplets marking '3' and a fermata. Measure 23 has a fermata.

無気力クーデター

24

24

24

27 easy! このか げ の い じ ほのか に ノ イジー このかん じ っ て

27

27

27

30 しゃていけん ない ないNight も と められ る ひ て い されな い かん

30

30

30

33 べき なかめん ね りあ げ た - は ず で しよ な ぜ - ? な に も

33

33

33

# 無気力クーデター

37 か も を - み す か - し て さ いっ さい がっ さい わ

37

37

40 - ら っ て な ん て - ゆ - る し て く - れ る の? そ う さ

40

40

43 ひ し め き あっ た か ん - じ ょ う と - む き り よ く に さい た ク

43

43

46 - デ タ - え ん じ る ん だ け - つ ら - く な ん

46

46

無気力クーデター

49 て まるで ない み ー た い に ー み う し な っ て い た か ん

52 か く の ー す べ て を そ う ぞ ー う し ょ う ー じ ぶ

55 ん さ え だ ま す の さ わ ら え わ ら え

59

# 無気力クーデター

takeit! しいき たん てき びおてき か

63

67

とき ドキドキ っ て いっ たい なん だ? ワッ ショイ! Monday なん て さい てい だ

to#31

70

ー っ て し っ て て さん かい まわ っ て ワン! で し ー っ ぽ ふ っ て なん で?

73

そ こ ぬ け ち っ た よう ー き に ほ ら み ず を そ そ ぎ っ

無気力クーデター

76 ー づ け る ん だ み た さ れ な い か ー つ ぼ う を

76

79 ひ っ し い つ し ん ふ ら ん ご ー ま か し て い つ の ひ に か ほ

79

82 ー ん も の に か わ れ る と か ど っ か し ー ん じ ち ゃ っ て

82

85

85

無気カクーデター

87

87

87

89

89

89

91

91

91

93

93

93



無気力クーデター

96

Musical notation for measures 96-98. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in bass clef with chords and arpeggios, and a bass line in bass clef with a simple melodic pattern.

99

そ っ ぽ を む か

Musical notation for measures 99-101. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in bass clef with chords and arpeggios, and a bass line in bass clef with a simple melodic pattern.

102

ー れ て と お く お い ー や ら れ ー る よ り こ わ い こ と

Musical notation for measures 102-105. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in bass clef with chords and arpeggios, and a bass line in bass clef with a simple melodic pattern.

106

ー な ん て な い と も う ー わ か っ て い ー る か ら ー

Musical notation for measures 106-110. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in bass clef with chords and arpeggios, and a bass line in bass clef with a simple melodic pattern.

# 無気力クーデター

そ う さ ひ し め き あ っ た か ん べ ょ う と ー む き り よ く に さ い た く

109

109

109

113

ー デ タ ー え ん じ る ん だ け ー つ ら ー く な ん て ま る で な い み

113

113

117

ー た い に ー み う し な っ て い た か ん か く の ー す べ て を そ う ぞ

117

117

121

ー う し ょ う ー じ ぶ ん さ え だ ま す の さ や れ る だ ろ ? え ん ぎ か じ ょ う の い

121

121

無気力クーデター

125 ー ぞん しょう ー む きりよく に ない だ ク ー デ ター だ れ

125

128 も さ っ て い ー か な ー い よ う に た た か い つ づ

128

131 ー け よ う ー よ ご れ き っ て い た か ん ー しょう を ー ふ さ い

131

134 で い き て ー ゆ く よ ー じぶ ン だ け こ ろ す の さ

134

無気力クーデター

137 わ ら い や が れ

137

137

140

140

140

143

143

143