

# ナゾトキ

-Long Version-

ひなた春花

♩=120

9

ひと つ め の ナ ゾ は な ぜ

4

か れ が ひ と り の へ や で ど く い り の ワ イ ン を の ま

6

な け れ ば い け な か っ た の か? か た

9

う で の た ん て い の は な し を し ず か に き い て い る

11

め の ま え の し ょ う じ ょ に た ん て い は つ づ け た

13

り ゆ う は か ん た ん か れ は あ の と き し め

15

べ き さ だ め と き ま っ て い た の だ か ら さ あ

18

は ん に ん は だ あ れ? き み は こ た え を し っ て る ね

20

だ っ て き み の め の ま え で す べ て お こ っ た の だ か ら さ あ

# ナゾトキ

22 はんにんはだあれ? きみがこたえをいわずとも

Musical notation for line 22, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some chords. There are fermatas over the first and last notes.

24 ぼくがおしえてあげようこのじけんの終わりを 9

Musical notation for line 24, continuing the melody from line 22. It includes a fermata over the final note, which is a whole note. The number '9' is written at the end of the line.

27 ふたつめのナゾはかれらがうみへおちたワケ

Musical notation for line 27, starting with a fermata over a whole rest. The melody continues with eighth and quarter notes.

30 ほんとうにかれらのなかにはんにんがいたのか

Musical notation for line 30, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

33 しょうじょはポケットのなかしの

Musical notation for line 33, starting with a fermata over a whole rest. The melody continues with eighth and quarter notes.

35 ばせたナイフをにぎる たんていはきづかずまだ

Musical notation for line 35, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

37 はなしつづけてる たったひとつだけくる

Musical notation for line 37, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

39 ったけいかく じけんにまきこまれたもう

Musical notation for line 39, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

41 ひとりのたんてい さあ はんにんはだあれ? きみ

Musical notation for line 41, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. There is a change in time signature to 2/4 for the final measure.

44 のこたえはしってるよ だってぼくのめのまえに

Musical notation for line 44, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

# ナゾトキ

46 す べ て そ ろ つ た の だ か ら さ あ は ん に ん は だ あ れ? き み



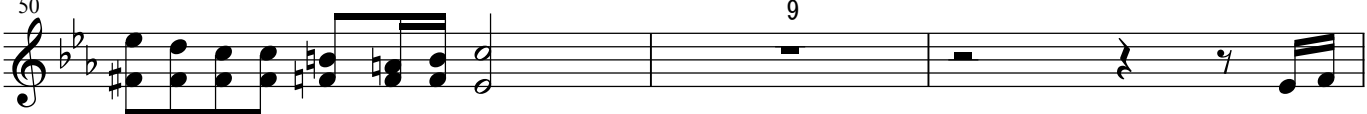
Musical staff for line 46, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a final measure containing a quarter rest followed by a quarter note chord.

48 は そ こ に い る だ け で い い ナ ゾ ト キ を は じ め よ う か き み



Musical staff for line 48, continuing the melody with eighth and quarter notes. The final measure features a quarter rest followed by a quarter note chord.

50 と ぼ く の ふ た り で 9 み っ



Musical staff for line 50, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody includes a measure with a whole rest, a measure with a quarter rest, and a final measure with a quarter note chord.

53 つ め の ナ ゾ は う み か ぜ が か の じ ょ の か み を



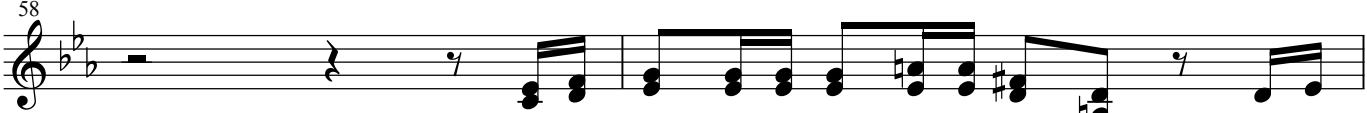
Musical staff for line 53, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

55 な で て い た あ の と き か の じ ょ が な に を お も っ た の か?



Musical staff for line 55, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

58 か た う で の た ん て い は わ ず



Musical staff for line 58, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody includes a measure with a whole rest, a measure with a quarter rest, and a final measure with a quarter note chord.

60 か に ひ と み を ほ そ め た い っ し ゅ ん の か げ り に し ょ う



Musical staff for line 60, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

62 じ ょ は い き を の む す べ て お わ っ た こ と い と



Musical staff for line 62, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody includes a measure with a whole rest, a measure with a quarter rest, and a final measure with a quarter note chord.

64 し い き み が こ こ に た ど り つ い た そ の



Musical staff for line 64, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

66 ナ イ フ を か く し て さ あ は ん に ん は だ あ れ? た ん



Musical staff for line 66, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody includes a measure with a whole rest, a measure with a quarter rest, and a final measure with a quarter note chord.

# ナゾトキ

69 て い は し ょ う じ ょ の て か ら こ と も な げ に た た き お と す

71 か の じ ょ の さ い ご の し ゅ だ ん さ あ は ん に ん は だ あ れ? ほ ら

73 き み の す ぐ め の ま え に い る! そ の な ま え を さ あ い っ て ご ら ん こ の

75 ほ く の な ま え を! 8 ほ ん と う は き み に

78 し ら れ た く は な か っ た せ め て も の な さ け だ に

80 げ る な ら い ま だ は や く さ あ は ん に ん は だ あ れ? こ た

83 え が ひ と つ と は か ぎ ら な い そ れ を か く に ん す る す べ も

85 も う じ き き え て な く な る さ あ は ん に ん は だ あ れ? ほ ら

87 は や く し な い と ほ く の て が き み を あ や め て し ま う よ も う

89 じ か ん が な い ン だ さ あ は ん に ん は だ あ れ? き み

# ナゾトキ

91 は こ た え を し っ て る ね だ っ て き み の め の ま え で



93 す べ て お こ っ た の だ か ら さ あ は ん に ん は だ あ れ? ほ ら



95 き み の す ぐ め の ま え に い る! そ の な ま え を さ あ い っ て ご ら ん こ の



97 ほ く の な ま え を

outro

