

般若心経ポップ

※一部表示できない漢字有り

おにゅうP

仏説摩訶般若波羅蜜多心経

♩ = 120 ぶつ せつ ま か はん にや は ら みつ た しん ぎょう

観自在菩薩、
かん じ

ざい

ぼ

さ

つ

行深般若波羅蜜多、

ぎょう

じん

はん にや は ら

時照見五蘊皆空、

みつ た じ

般若心経ポップ

度一切苦厄、

8 しょう けん ご うん かい くら ど いっ

舎利子、

10 さい く や く しゃ り し

色不異空、

空不異色、

色即是空、

12 し き ふ い くら くら ふ い し き

般若心経ポップ
空即是色、

14 し き そ く ぜ くう くう そ く ぜ し き

16 受想行識、 亦復如是、
じゅ そう ぎょう し き や く ぶ によ ぜ

18 舍利子、 是諸法空相、
しゃ り し ぜ しょ ほう くう そう

般若心経ポップ

不生不滅、

不垢不淨、

ふ しょう ふ め つ ふ く ふ じょう

不増不減、

是故空中、

ふ ぞう ふ げん ぜ こ かう ちゆう

無色無受想行識、

む し き む じゆ そう ぎょう し き

般若心経ポップ

無眼耳鼻舌身意、

む げん に び ぜっ し ん に

26

無色声香味触法、

む し き しょ う こう み そ く ほう

28

無眼界乃至無意識界、

む げん か い な い し ん む い し き か い

30

般若心経ポップ

無無明亦無無明尽、

む む みょう や く む む みょう

32

32

32

32

乃至無老死、

じ ん な い し む ろう し

34

34

34

34

34

亦無老死尽、

や く む ろう し じん む く しゅう め っ

36

36

36

36

36

般若心経ポップ

無智亦無得、

38 どう む ち や く む と く

以無所得故菩提薩、

40 い む しょ と く こ ぼ だい さつ た

依般若波羅蜜多故、

42 え は ん にや は ら みつ た こ

般若心経ポップ

心無礙、

無礙故、

し ん む けい げ む けい

44

無有恐怖遠離一切顛倒夢想、

げ こ むう く ふ

46

おん り いっ さい てん どう む そう

48

般若心経ポップ

究竟涅槃、

三世諸仏、

く きょう ね は ん ぎん ぜ しょ ぶ つ

50

50

50

50

依般若波羅蜜多故、

得阿耨多羅三藐三菩提、

え はん にや は ら みつ た こ と く あ の

52

52

52

52

く た ら さん みや く さん ぼ だ い

54

54

54

54

般若心経ポップ

故知般若波羅蜜多、

56 こ ち はん にゃ は ら みつ た

56 *8va bassa* *8va bassa*

是大神呪、

是大明呪、

58 ぜ だい じん しゅ ぜ だい みょう しゅ

58 *8va bassa* *8va bassa*

は無上呪、

是无等等呪、

60 ぜ む じょ う しゅ ぜ む とう

60 *8va bassa* *8va bassa*

般若心経ポップ

能除一切苦、

62 どう しゆ のう じよ ipp さ い く

真実不虛、

故説般若波羅蜜多呪、

64 しん じつ ふ こ こ せつ はん によ

即説呪曰、

66 は ら みつ た しゆ そ く せつ しゆ わ っ

般若心経ポップ

羯諦羯諦、波羅羯諦、

68

ぎや てい ぎや てい は ら ぎや てい

波羅僧羯諦、

菩提薩婆訶、

70

は ら そう ぎや てい ぼう じ そ わ か

72

般若心経

般若心経ポップ

はん じゃ しん ぎょ う

74

Musical score for measures 74-75. It consists of four staves: a vocal line with lyrics, a piano melody, a bass line, and a bass accompaniment line. The key signature is one sharp (F#).

76

Musical score for measures 76-77. It consists of four staves: a vocal line with a rest, a piano melody, a bass line, and a bass accompaniment line. The key signature is one sharp (F#).

78

Musical score for measures 78-79. It consists of four staves: a vocal line with rests, a piano melody, a bass line, and a bass accompaniment line. The key signature is one sharp (F#).