

ラクガキスト

cosMo(暴走P)

♩ = 199

8 品性曲がった落書きを

4 あーでもこーでも貼り付け組み立て それでもいいよと開き直って

6 ボクだけの世界をここに築く 「予定調和の厨二病」なん

8 て馬鹿げた響きだらう 言葉の遊びも音端の弄りも

10 どこまで行ってもハンコ絵師 統率のとれた発言が穿つ

12 味とか個性を保身に後悔 息が詰まって死にそうなんだよ

14 ←それならうかつに死ねばいい 言葉の激流に乗せた結果は

16 最低極まる自慰行為 だけど それしかないよと開き直って

18 ボクだけの世界選び取る 8 ま ち の す

ラクガキスト

21 ー み ず み に ス プ レー で かい た ら く が き と な ん

24 ら か わ り の な い く だ ら な い い い

27 わ け を ー そ れ で も な ー い よ り は マ シ

30 だ と そ う と お も い た く ゆ が ん だ ー じ こ

33 けん じ よ く ー を ノ ー ト の ー き れ は に み ー せ た

36 きょ く ど に ひ ー と み し り そ れ で い て み

39 と め て ほ し い か げ き に ヒ ト ぎ ら い ー そ れ

42 で い て こ い し く て ー と お り す が

45 ー る か べ に ぐ しゃ ぐ しゃ し ー た う け

48 う り の う す っ べ ら い しゅ ち ょ う を こ ー め

ラクガキスト

51 た な に を す る ー に も た り

54 な く て あ ま っ て い て た に ん の す る

57 こ と が た い そ う で と お い き が し て

60 だ れ か の せ い に し て ふ て く さ れ

63 て ネ ガ ティ ブ な こ と ば で ひ

66 く つ に か ま え た 積み重ならべる綺麗な部分を

69 どうでもいいようなハリボテ部分を いつからだったかミテクレ気にして

71 そんなに大事なものだっけ 履かせてもらった奇跡の下駄にて

73 自分を過大に誤り誇って 現実はずっと矮小無価値な

75 無意味な落書きなのにね 好きが嫌いに反転 そこから

ラクガキスト

77 ぴたりと命を終われるほどの 強さとけじめと諦めと覚悟



Musical notation for line 77, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of a series of eighth notes across two measures.

79 もちろん無いからこれから創る 脳内お花畑な思考回路(かいろ)



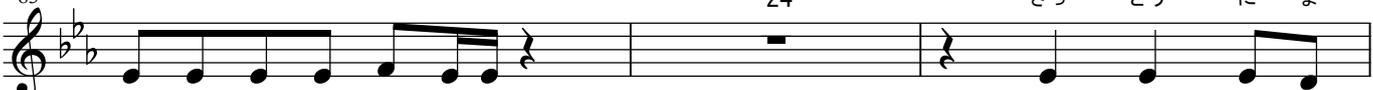
Musical notation for line 79, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes across two measures.

81 殺意と共にうらやましくなる どうしてそこまでポジティブに考-



Musical notation for line 81, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes across two measures.

83 えられるの 24 ざっ とう に ま



Musical notation for line 83, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes across two measures.

86 一 ぎ れ る と じ ぶ ん が ま い ご に な っ た お い



Musical notation for line 86, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes across two measures.

89 て か れ た ボ ク は 一 た ち ど ま り う ず



Musical notation for line 89, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes across two measures.

92 く ま る 一 こ こ に あ 一 る い み を み つ



Musical notation for line 92, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes across two measures.

95 け た く て し り た く て だ れ か が 一 き づ



Musical notation for line 95, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes across two measures.

98 く の を 一 ら く が き 一 し な が ら ま っ 一 た



Musical notation for line 98, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes across two measures.

101 そ し り は こ 一 わ い け ど た え ず な に か



Musical notation for line 101, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes across two measures.

ラクガキスト

104 しゅ ちょ う し て じ い し き か じょ う さ が ー く う

107 き に も な れ な く て ー とお り す が

110 ー る か べ に ぐ しゃ ぐ しゃ し ー た い ら

113 だ ち と ー あ せ る き も ち ま ざ り ぶ つ ー け

116 た い し こ ろ け ー つ た そ の

119 さ き の ひ か る み ら い あ る よ う な も う

122 そ う で ー げん じ つ に か え っ て く る

125 し あ わ せ な せ ー か い な ど い ら な い よ

128 と つ よ が り な こ と ば は げ

131 か い に は み だ す よ み び と

ラクガキスト

134 し ら ず の う た を く ち ず さ み む

Musical notation for line 134, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

137 し ん で え が き だ す ほ か の だ れ で も な い

Musical notation for line 137, continuing the melody with eighth and quarter notes.

140 ボ ク が ー 品性曲がった落書きを あーでもこーでも貼り付け組み立て

Musical notation for line 140, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody is primarily eighth notes.

143 それでもいいよと開き直って ボクだけの世界をここに築く

Musical notation for line 143, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody is primarily eighth notes.

145 言葉の激流に乗せた結果は 最低極まる自慰行為 だけど

Musical notation for line 145, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody is primarily eighth notes.

147 それしかないよと開き直って ボクだけの世界選び取る

Musical notation for line 147, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody is primarily eighth notes.

149 落書きばら撒き 理論と衝動 激しく轟音ぶつかるところで

Musical notation for line 149, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody is primarily eighth notes.

151 落書きだからと開き直って ボクだけの世界をここに築く

Musical notation for line 151, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody is primarily eighth notes.

153 初めの理念は輝かしかった 朽ち行く足跡見返り思って

Musical notation for line 153, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody is primarily eighth notes.

155 自分の「らしさ」の呪縛は死ぬまで 赦さず離さず引き摺り続く

Musical notation for line 155, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody is primarily eighth notes.

ラクガキスト

157 「予定調和の厨二病」なん て虚しい響きだろう 妥当な真理も理想の解答(こたえ)も



Musical notation for measures 157-159. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written above the staff.

160 心の奥にもドコにも無い 僅かな絶望 僅かな不幸を



Musical notation for measures 160-161. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written above the staff.

162 振りまくことしかできないけれども 世界に爪痕残せる



Musical notation for measures 162-163. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written above the staff.

164 拙い落書き感性掴み取る



Musical notation for measures 164-165. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written above the staff.

outro