

ローリングール

現実逃避P (wowaka)

※歌ハモは上下移動するので注意

♩ = 195

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some triplets. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature, and they contain whole rests, indicating that the bass part is not yet defined in this system.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system, starting at measure 6. The middle and bottom staves are in bass clef. The middle staff has a '6' above it, indicating a sixth fret position. The bottom staff has a '6' above it and a 'Bm' chord symbol, indicating a B minor chord. The bass line consists of a sequence of notes corresponding to the Bm chord.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line, starting at measure 10. The middle and bottom staves are in bass clef. The middle staff has a '10' above it, indicating a tenth fret position. The bottom staff has a '10' above it and a 'G' chord symbol, indicating a G major chord. The bass line consists of a sequence of notes corresponding to the G major chord.

ローリングール

13

13 Bm G

16

ロン リー ガー ル は

16 Bm

19

い つ ま で も ー と ど か

19 G Bm

22

ない ゆ め ー み て ー

22 G

ローリングール

25 さ わ ぐ ー あ た ま の な か を

25 Bm G

28 ー か き ま ー わ し て ー か き

28 Bm

31 ま ー わ し て ー

31 G ※9-16小節と同じ

34 もん だ い ない と つ ー ぶ や い て

34 Bm G

ローリングール

37 ー こ と ば は う し

37 Bm

40 ー な わ れ ー た? もう しっ ぱい も

40 G Bm

43 ー う しっ ぱい ま ー ち が い さ が し に ー お わ れ ば

43 G

46 ま た ま わ る ー

46 Bm G

ローリングール

49 の ー もう いっ かい も ー う いっ かい わ

49 Bm Bm/A

52 ー た し は きょう も こ ー ろ が り ま す と しょう じよは いう しょ

52 G Bm

55 う じよは いう こ ー と ば に い み を か ー な で な が ら!

55 Bm/A G

58 もう いい かい? ま ー だ です よ ま ー だ ま だ さ き は み

58 Bm Bm/A G

ローリングール

61 ー え ない の で い き を と

61 Bm Bm/A

64 め 1 る の ー い ま め 2 る の

64 F#m G F#m G

67 ー い ま

67