

サクラノ前夜

ナノウ (ほえほえP)

♩ = 180

7

パ パ マ マ あ り

4

が と う そ し て ご めん な さい

7

も う こ ん な い え に は い ち び ょ う も い

10

た く ない か ら だ じ ゅ う の き ず あ と コ

13

ー ト で か く し て ま よ な か の

16

ま ち を ひ と り は し り だ した

8

20

あ な た は も う き っ と

23


お ほ え て ない か な は な れ ば な れ に

26

な る と き か わ し た や く そ く

サクラノ前夜

29 おとなになつたとき たすけにく



Musical staff for line 29, starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth and quarter notes.

32 るから さくらのさくま えのばん あ



Musical staff for line 32, continuing the melody with quarter and eighth notes.

35 のばしょで まつてる だれも



Musical staff for line 35, featuring a dotted quarter note and a half note.

38 いな いまちはまーるでー



Musical staff for line 38, including a half note and a quarter note.

41 じぶんだけが おいて かれた



Musical staff for line 41, starting with a quarter rest followed by eighth and quarter notes.

44 ようだ こんなちっぼけなやく



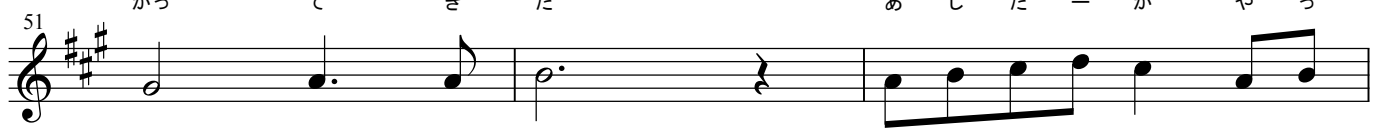
Musical staff for line 44, beginning with a dotted quarter note and a half note.

47 そくなんーかにー きょうまで す



Musical staff for line 47, featuring a half note and a quarter note.

51 がつてきた あしたーが やっ




Musical staff for line 51, including a quarter note, a dotted quarter note, and a half note.

54 てくるそれがただこわいのと ないていた



Musical staff for line 54, consisting of eighth and quarter notes.

57 ほくが いるよと ほほえむーか お



Musical staff for line 57, featuring a quarter note, a dotted quarter note, and a half note.

サクラノ前夜


60 ー が う か ぶ わ た し ー を き ず つ け た こ の ま ち

Musical staff for line 60, treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of quarter and eighth notes.

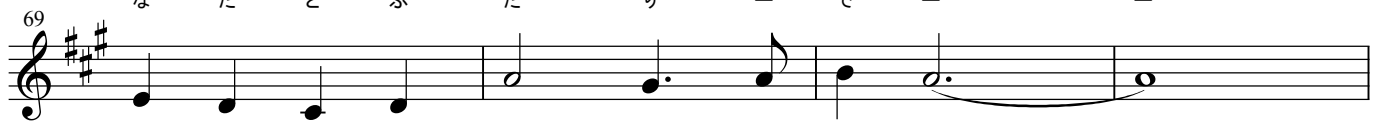
63 も あ の い え も な に も か も こ ん や わ か

Musical staff for line 63, treble clef, key signature of three sharps. The melody continues with quarter and eighth notes.

66 れ を つ げ る ー ー の ー ー あ

Musical staff for line 66, treble clef, key signature of three sharps. The melody features a long note with a fermata over the word 'の'.

69 な た と ふ た り ー で ー ー

Musical staff for line 69, treble clef, key signature of three sharps. The melody includes a long note with a fermata over the final 'ー'.

73 5 ま ち は ず れ の も り の な か

Musical staff for line 73, treble clef, key signature of three sharps. The staff begins with a whole rest and a '5' above it, indicating a finger number for a chord.

77 や く そ く の ば し ょ ふ た り で よ く

Musical staff for line 77, treble clef, key signature of three sharps. The melody consists of quarter and eighth notes.

80 あ そ ん だ か み さ ま の き の し た

Musical staff for line 80, treble clef, key signature of three sharps. The melody includes a long note with a fermata over the word 'した'.

83 き の え だ に ぶ つ か っ て ほ お が さ

Musical staff for line 83, treble clef, key signature of three sharps. The melody consists of quarter and eighth notes.

86 け た よ で も こ の か ら だ に く ら べ た ら こ ん

Musical staff for line 86, treble clef, key signature of three sharps. The melody includes a long note with a fermata over the word 'べたら'.

89 な も の い た く ない ひ と り

Musical staff for line 89, treble clef, key signature of three sharps. The melody consists of quarter and eighth notes.

サクラノ前夜

92 ほ っ ち ふ る え る - あ し -

95 く ら い も り が よう しゃ な く き

98 ばを む く た と え こ こ で ひ き

101 か え し - て も - わ た し

104 に な に が の こ る の ?

107 こ わ く - て に げ だ し て と じ こ め た ほ ん と う の

110 わ ら い ご え も う い ち ど だ け と

113 り も ど - す の - こ の て に も う す ぐ で た ど

116 り つ く も う す ぐ で お わ る ん だ な に も か も つ

119 き あ か り の し た おお き - - な -

サクラノ前夜

122 や く そ く の き が み え た

126 14

130 ほ し が か が や い て

134 た つ き

139 が き れ い だ っ た

143 さ く

147 ら が さ い て い た

151 あ な

155 た は い な か っ た

159 3 もう いい よ さ い

サクラノ前夜

162 しょからわかってたどこにもいけないと お

165 と な に な る と は こ う い う こ と な ん で し ょ う

168 - ね え ? わ た し - を き ず つ け た こ の ま ち

171 が あ の い え が な ん だ - か す こ し あ た

174 た か い だ い じ ょ う ぶ あ な

178 た - は そ の ま ま で ど う か し あ わ せ で い て

181 - き お く の な か の え が - お で

184 - わ た し は い き て ゆ け る

188 - - - 12 5

193 4 3 ド ア を あ け -

*イントロのメロが
入り始めるところ

*イントロのメロだけ
になるところ

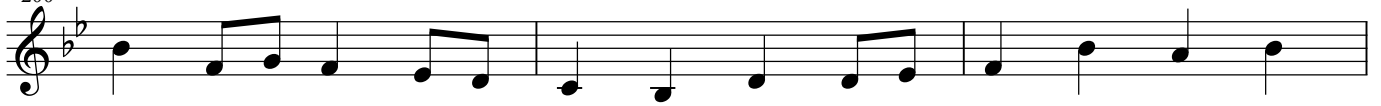
サクラノ前夜

197 た と き に ぶ い お と が ひ び い た



Musical notation for line 197, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of quarter and eighth notes with a fermata at the end.

200 な ぐ ら れ る - パ パ と ひ め い を あ げ



Musical notation for line 200, continuing the melody with quarter and eighth notes.

203 る マ マ お と な に な っ た と き た



Musical notation for line 203, featuring a dotted quarter note followed by eighth notes and a fermata.

206 す け に く る か ら だ い す き な え



Musical notation for line 206, including a fermata over a quarter note.

209 が お - が わ た し の て を と っ た



Musical notation for line 209, ending with a double bar line.