

# 石碑のうた

仕事してP

♩ = 118

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a whole rest followed by a series of chords. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a whole rest followed by a series of quarter notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It features a measure with a '4' above it, followed by eighth and sixteenth notes, and a measure with a '3' above it indicating a triplet. The middle staff is in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a measure with a '4' above it and a series of chords. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a measure with a '4' above it and a series of quarter notes.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It features a measure with a '7' above it, followed by eighth and sixteenth notes, and a measure with a '3' above it indicating a triplet. The middle staff is in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a measure with a '7' above it and a series of chords. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a measure with a '7' above it and a series of quarter notes.

# 石碑のうた

10 み にひとつ つたえー た い こと が あ る よ ぼ く も そん な に お ぼ え

13 て は い な い け れ ど <sup>ね</sup>れ も み む き も し な い け ど た い せ つ な

16 も の だ っ た き が す る ん だ よ む か し よ ん だ

19 ほ ん に か い て あ っ た だ ろ ら く

# 石碑のうた

22 が き に み え た あ の ま ち は こ こ

25 に あ っ た ゆ き ど け を い ろ ど る だ い ち に さ え ず り と り た ち が は

28 じ ま り の ま ち に あ さ の お と ず れ を つ た え る ひ の ひ か り あ ふ れ る だ い ち に

31 か つ さ い の ね が ひ び く か ぜ が う ち な ら す か ね の な を し る ひ と は な い き

# 石碑のうた

34 み によく にていー た ま ちをま もるた め た びだつ ひとり

37 は ま だしよ うねん で の じだい はだれも が そ のいば しょをか

40 ち と る た め に た た かつ た ん だ そ れ は な が く

43 と お い み ち の り だ っ た け ど あ き

石碑のうた

46 ら め ない こ ころが キ ミ へ と つ

49 な が った

52

55

# 石碑のうた

58 き ど け を いろ ど る だ い ち を ふ み し め き か ん し た は じ ま り の ま ち に あ さ の お と

58

58

61 ず れ を つ た え る ひ の ひ か り あ ふ れ る だ い ち に か つ さ い の ね が ひ び く か

61

61

64 ぜ が う ち な ら す か ね の ね と か れ ら は う た う く ち ば あ か く も え る だ い ち に

64

64

67 の こ さ れ た あ し あ と は じ ま り の ま ち に か つ て の お も か げ は み え ず ひ

67

67

# 石碑のうた

70 の ひ か りあふ れるだいちに かっ さいの ねはき え た ふ る び た せきひ のいみをよみ

73 と く ひ と—はな い き み にひつ つたえ— たい こ とが あ るよほ

76 く も さ い きん きづい た こ となん だけど もい せつ な きおく

た

79 を わ すれな いため に ほ くは つく られ た ん だよ