

家に帰ると妻が必ず 死んだふりをしています。

ほぼ日P

♩=148

8 ドアをあけたらつ

4 まがたおれてるせなかにつきささるほーうちょう

7 ゆかはちまみれしらないひとがみたらきぜつするかも

10 しれないぼくがおちついてきょうのはそうじが

13 たいへんそうだとわらーうとつまはうつぶせの

16 まままんぞくそうにクククとわらってた

19 いえにかえるとつまがかならずしんだふりをしてい

22 ーます あすはどんなしにかたしているのか

25 よそうすらできないーあるひはあたまに

家に帰ると妻が必ず死んだふりをしています。

やがささってたり ぐんぶくでじゅうかか えてたり



マンボウのきぐるみがしんできたときはドアしめようかと



おもったあとかたづけもけっこうたいへんで



ゆかのちのりをあらったりやがささったまま



ばんごはんつくるのはかんべんしてほしい



いえにかえるとつまがかならずしんだふりをしてい



ます ちょっとホメるとちゅうしにのるから



できるだけスルーでー けっこんまえはい



そがしくてもかのじょにあうだけでたのしかった



てつやでクルマあてもなくとぼしてうみみにいったり



家に帰ると妻が必ず死んだふりをしています。

58 し た の に けつ こん ちやく ご は じ め て ぶ か を も ち

Musical notation for line 58, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

61 し ごと が と て も た の し くな っ た い え で ひ と り で ま

Musical notation for line 61, continuing the melody from line 58.

64 つ つ ま の き も ち を か ん が え て い な か っ た -

Musical notation for line 64, ending with a fermata.

67 い え に か え る と つ ま が か な ら ず し ん だ ふ り を し て る

Musical notation for line 67.

70 - の は あ の こ ろ の ふ た り に も ど り た い か ら か

Musical notation for line 70, featuring a key signature change to one flat (B-flat).

73 ぼ く に は - わ か ら - な い い え に か え っ た ぼ

Musical notation for line 73, featuring a fermata.

76 く を ま っ て る つ ま の え ん ぎ み る こ - と が

Musical notation for line 76, ending with a fermata.

79 ぼ く ら ふ た り の あ い の か た ち な ら ば そ れ は そ れ で あ り

Musical notation for line 79, featuring a key signature change to one sharp (F-sharp).

82 - だ ろ う い え に か え る と つ ま が か な ら ず し

Musical notation for line 82, featuring a fermata.

85 ん だ ふ り を し て い - ま す き ょ う は ど ん な し に

Musical notation for line 85, ending with a fermata.

家に帰ると妻が必ず死んだふりをしています。

か た し て い る の か き た い し て あ け る ド ア

