

Synchronicity～第二章 光と影の楽園～

ひとしづくP

(前奏) きよぞうのらくえんのはて

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "きよぞうのらくえんのはて" (Kiyozou no rakuen no hate) with notes corresponding to the syllables. The bottom staff is a piano accompaniment line, also in treble clef, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the label "(前奏)" (Intro) and rests for the first five measures.

6 のふかいふかいだいちのそこでただ

The second system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "のふかいふかいだいちのそこでただ" (no fukai fukai daichi no sokode tada) with notes corresponding to the syllables. The bottom staff is a piano accompaniment line, also in treble clef, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the number "6" at the start and rests for the first five measures.

11 ひとりのりのうたをうたいつづ

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "ひとりのりのうたをうたいつづ" (hitori no ri no uta o utai tsuzuku) with notes corresponding to the syllables. The bottom staff is a piano accompaniment line, also in treble clef, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the number "11" at the start and rests for the first five measures.

16 るきだめゆきばをなくした

The fourth system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "るきだめゆきばをなくした" (ruki dame yuki ba o naku shita) with notes corresponding to the syllables. The bottom staff is a piano accompaniment line, also in treble clef, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the number "16" at the start and rests for the first five measures.

21 かこからめぐりつづけるこえをつな

The fifth system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "かこからめぐりつづけるこえをつな" (kako kara meguri tsuzukeru koe o tsuna) with notes corresponding to the syllables. The bottom staff is a piano accompaniment line, also in treble clef, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the number "21" at the start and rests for the first five measures.

Synchronicity~第二章 光と影の楽園~

26 ぎ く り か え す れ き し の ふ ち で さ だ

31 め に み を さ さ ぐ な に も し ら ず

36 た だ う た だ け - つ む い で い き て き

41 た は れ の う た を あ め の う た を

46 - や さ しい - レ ク イ エ ム を ら く え

51 ん へ と つ づ く み ち の - さ き に さ

Synchronicity~第二章 光と影の楽園~

56 し の べ ら れ た あ た た か い て さ

61 え と ど か ず に

「トワニウタイツケナサイ…」

66 ほ ろ ぶ せ か い の ゆ が

71 み の そ こ で い の り の

76 う た を かな で る さ

81 だ め わ す ら れ し か こ に ね む

Synchronicity~第二章 光と影の楽園~

86 る や さ し い こ え に ー ぜ

91 ぼう さ え も ほ ほ え み に か え な み だ

96 の そ こ に し ず ん で く (間奏)

101

106

111

Synchronicity~第二章 光と影の楽園~

117

117 ぜつ ぼう の ら く え ん の は て

122

122 に な く し た こ え を さ が し も と め み ち

127

127 な き み ち を た だ と お く さ ま よ い ゆ

132

132 く さ だ め と ざ さ れ た れ き し

137

137 の か げ に う ば わ れ し ひ を お も い な が

142

142 こ こ ろ の お く ひ び く こ え は く つ

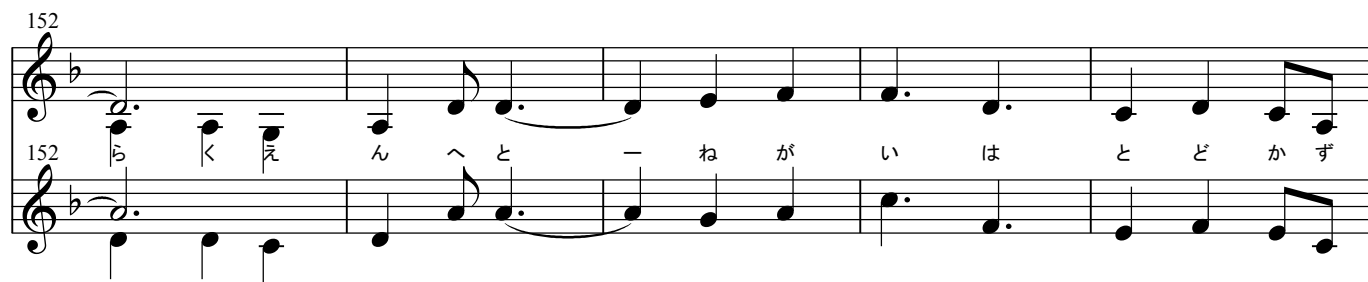
Synchronicity~第二章 光と影の楽園~

147



147 うにみもだえ るとわに つづく

152



152 ばくえんへと ーねが いは とどかず

157



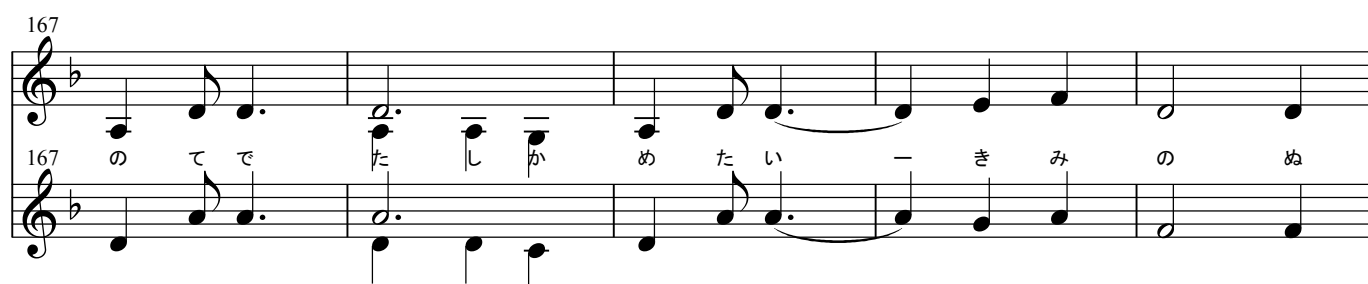
157 だ ただゆ が んで に えと と もに

162



162 ーき え さ ー っ て め ぐ る だ けい ま こ

167



167 の て で た し か め た い ー き み の ぬ

172



172 く も り の お と き ず つ く こ と さ

Synchronicity~第二章 光と影の楽園~

177 「私は歌う…」

177 え い と わ ず に

「俺は戦う…」

182

182 め が ぶ る こ え の た ま

187

187 しい を う ば い の よ の

192

192 は て ま で つ っ て ね

197

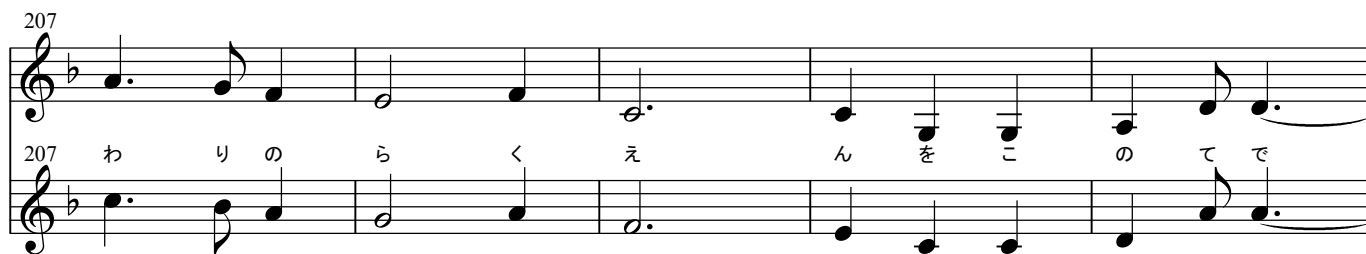
197 む れ こ の ひ か り を と か し て

202

202 も と ど か ぬ な ら っ て い っ

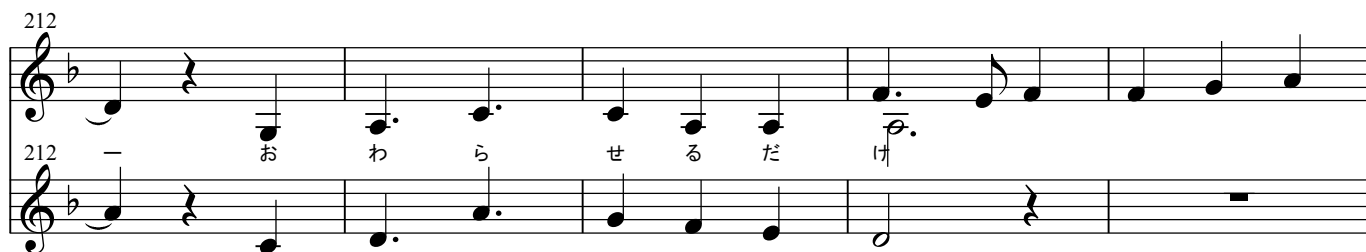
Synchronicity~第二章 光と影の楽園~

207



207 わ り の ら く え ん を こ の て で

212



212 - お わ ら せ る だ け

217



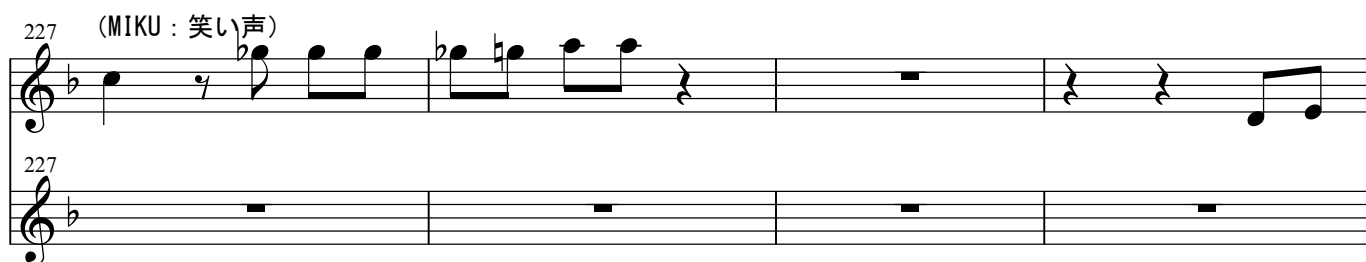
217

222



222

227 (MIKU : 笑い声)



227

231



231

Synchronicity~第二章 光と影の楽園~

236 (間奏) 「歌って…」 わ た し は い の る

236 (間奏) お れ は た

241 ま も る た め に え が

241 た か う こ わ す た め に

246 お が こ ぼ れ ひ か り さ す

246 き み は な い て た

251 せ か い の た め に あ す へ と つ な

251 た だ ひ と り で か こ

256 ぐ ひ か り の き ぼう の う

256 を ほ お む る かげの ぜつ ぼう の う

261 た い の ち を あ た え い ぶ

261 た い の ち を う ば お わ

Synchronicity~第二章 光と影の楽園~

266 く こ え を あ た ら し い か ぜ に の せ い
 266 い/り の こ え や ま な い あ め に な が し い

271 の ち つ き る ま ー で 「マタメグル…」 す べ
 271 の ち つ き る ま ー で

rit. *a tempo*

275 て の こ え は ー ひ か り
 275

280 ー と で あ い か げ へ と つ な
 280

285 ぐ ー く り か え す れ き し と な り
 285

290 て め る
 290 る せ か い の ー こ ど

め ぐ

Synchronicity~第二章 光と影の楽園~

295

295 う — の お と は お わ り を

300

300 つ げ る — か ね と — な り

305

305 ひ び く す べ て の い の ち は た

310

310 え あ た ら し い め が — い ぶ

315

315 く さ き の ひ か り と か げ の ら く

319

319 え ん に — ね が い を —