

# 時忘人

仕事してP

♩ = 120

6

B b m

3

6

3

A b

B b m

5

6

5

A b

B b m / G b

A b



時忘人

わ す れ び と は く れ な い い ろ

20

に い ろ ど ら れ た か べ ー せ に し て ゆ き

23

か い し ひ と な ど め も く れ ず だ れ を ま

26

Bbm Ab G Ab

っ ふ る び た つ る ぎ み ぎ て に ー ち い さ

29

Db Gb Ab Db

時忘人

く い の り さ さ ぐ な が

32 G b A b B b m

き に わ た り い く さ も お わ り を つ げ た と い う の に か れ ら

34 G b A b B b m A b

は ど こ に い る い ま だ み

36 G b A b B b m F m

ど り ひ と つ は え ぬ か の ち で た た

38 G b A b

時忘人

か い つ づ ー け て い る の だ ろ う ー か ぼ く は か れ ら を ー ま

39

39

39 Bbm Fm/C Gb Ab

っ う ご い て い た と ー き が と ま ー っ た ぼ く た

41

41

41 Bbm Bbm Ab Gb Fm

ー ち は た し か ー に そ こ に ー い た か ぜ

44

44

44 Ebm Fm Gb F/A

が な い だ も う と ど か ー な い い の

46

46

46 Bbm Ab Gb Fm

時忘人

48 り は う た か た ー に き え ゆ ー く よ う に き

48 E b m F m G b A b B b m

50 り し め た ひ ー と ふ り の ー つ る き こ こ が

50 B m A G F # m

52 ー き つ と ほ く ー の い ば し ょ ー だ と だ れ

52 E m F # m G F # / A #

54 ひ と り き づ く こ と ー な く と き

54 B m A G F # m

時忘人

を わすれただか

れらを

つ

56

56 Em F#m G A Bm A

59

59 G F#m Em F#m G F#/A#

62

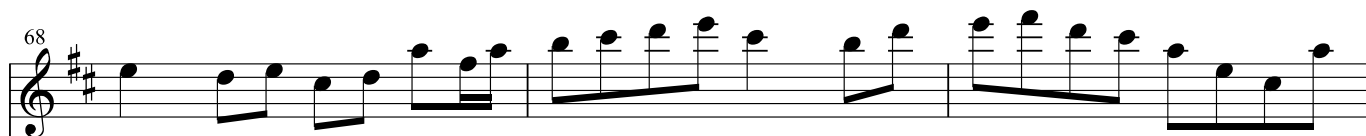
62 Bm A G F#m Em F#m

65


65 G A Bm *rit.*

時忘人

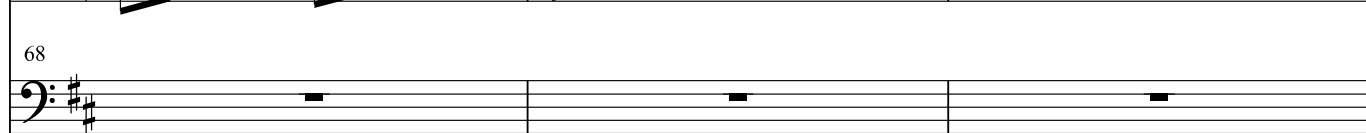
68



68




68

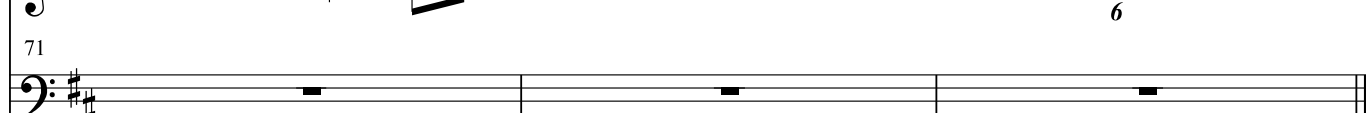


Musical notation for measures 68-70. The top staff is in treble clef, and the two bottom staves are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final note of measure 70.

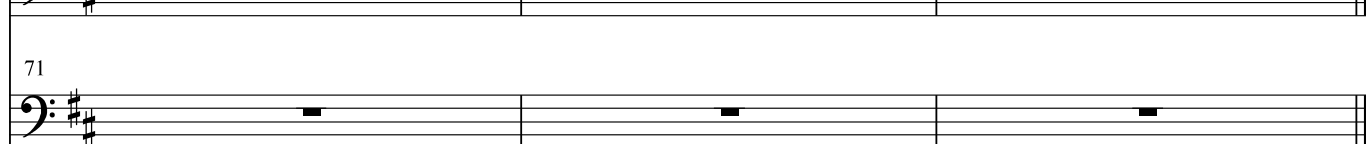
71



71



71



Musical notation for measure 71. The top staff is in treble clef, and the two bottom staves are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final note of measure 71. A finger number '6' is written below the final note in the treble staff.