

轍 -わだち-

卑屈P

♩=78(original=156?)

え が お に

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a rest for three measures, followed by the lyrics 'え が お に' in the fourth measure. The piano accompaniment consists of chords in the first two staves and eighth-note patterns in the third staff. The bass line is mostly rests.

— あ ふ れ る と き も — な み だ に — ぬ れ る と き も

Musical score for the second system, measures 5-7. The vocal line continues with the lyrics 'あ ふ れ る と き も' in measure 5, 'な み だ に' in measure 6, and 'ぬ れ る と き も' in measure 7. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns. The bass line has rests in measures 5 and 7, and a note in measure 6.

— き づ け ば — い つ も と な り に は き み

Musical score for the third system, measures 8-10. The vocal line continues with the lyrics 'き づ け ば' in measure 8, 'い つ も と な り' in measure 9, and 'に は き み' in measure 10. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns. The bass line has rests in measures 8 and 10, and a note in measure 9.

轍 -わだち-

が いて くれた - あたりま - えの - ことだと

11

11

11

- あたりま - えに - おもった - わかちあ

14

14

14

- える - ことの よろこびいまなら たいせつに

17

17

17

できる - ひとり じゃ な に - もで き なくて - ぼくだ

20

20

20

轍 -わだち-

け じゃ こ こ ろ ぼ そ く て ー ー だ け ど ま だ み ぬ み ら い

23

が み た く て ー ふ た り て を と り ー ま え を み て た ー

26

ー こ の わ だ ち の よ う に ー お な じ み ち を ー き

29

み と な ら ー ん で あ る き た い ー け わ し い み ち で も い い ー こ

32

轍 -わだち-

う かい し ない - き み が と な - り な ら ば - う ら ら か

- な は る に ま ど ろ み - か が や く - な つ に せ か さ れ

- い ろ つ く - あ き の い ろ に そ ま り き び

しい ふ ゆ を た え し の ぶ - く り か え す ひ び - の な か で

轍 -わだち-

— 　　か さ ね た 　　— — — お も い で の か ず 　　— 　　め ば え た

— 　　こ の き も ち が う そ じ ゃ な い と お し え て く

れ — た — 　　な ん ど も な ん ど も ま ち が え て — た ど り

つ い た こ た え は た よ り な く て — だ け ど し ん じ る み ら い

轍 -わだち-

が み た く て - ふ た り め を と じ - こ こ ろ

59

よ せ た - - こ の わ だ ち の よ う に - お

61

な じ み ち を - き み と な ら - ん で あ る き た い - け わ し

64

い み ち で も い い - こ う か い し な い - き

67

轍 -わだち-

みのとなりにいられるならこのわだちのようにお

69

Musical notation for measures 69-71, including vocal line and piano accompaniment.

なじみちをきみとならんであるきたいけわし

72

Musical notation for measures 72-74, including vocal line and piano accompaniment.

いみちでもいいこうかいしないきみがとなりならば

75

Musical notation for measures 75-77, including vocal line and piano accompaniment.

78

Musical notation for measures 78-80, including vocal line and piano accompaniment.

轍 -わだち-

81

81

81

84

84

84

rit.

87

87

87