

# ボクとアリスのワンダーランド

れれれP

♩ = 170

The musical score is written for piano in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature (C). It consists of three systems of three staves each. The first system includes a treble clef staff with a melody starting on the second measure, a bass clef staff with a triplet of eighth notes and a long sustained chord, and a second bass clef staff with a triplet of eighth notes and a long sustained chord. The second system includes a treble clef staff with a melody, a bass clef staff with a long sustained chord, and a bass clef staff with a bass line and chord changes labeled A b, B b, and E b. The third system includes a treble clef staff with a melody, a bass clef staff with a long sustained chord and a wavy line at the end, and a bass clef staff with a bass line and chord changes labeled A b m and B b.

ボクとアリスのワンダーランド

10

10  $E\flat$   $A\flat$

13

13  $B\flat$   $E\flat$

16

まんまるめ

16  $A\flat m$   $B\flat$   $E\flat$

19

だまをくるとまわしながら

19  $G\flat$   $A\flat$

ボクとアリスのワンダーランド

22 のぞきこんでみたふしぎのくにで

22 E $\flat$  G $\flat$

25 はボクをまっしろなウサギとま

25 A $\flat$  E $\flat$

28 ほうつかいのネコさんがとおせんぼ

28 G $\flat$  A $\flat$

31 してゆくてをジャマしてゆくだけさ

31 E $\flat$  G $\flat$  A $\flat$

ボクとアリスのワンダーランド

34 あー ずっ — と — さ が し て い た シャ

34 Cm Ab Bb Eb

37 ン グ リ ラー あー きっ — と — ポ ク

37 Gm Cm Ab Bb

40 は ア リ ス に で あ い た い — ね — まっ — て

40 Eb Gm Eb Ab

43 — こ ん な に は しっ — て る の に —

43 Bb Eb Gm

ボクとアリスのワンダーランド

46 もー な ん で ー す こ し も ち か

46 Cm Ab Abm Bb sus4

49 う け な い ー よ た と え

49 Bb Ab Bb

52 ほ い ち ど は ー い っ た ら ー (Alice in Wonderland)

52 Eb Ab Bb

55 ー め け だ せ な い め い ー ろ だ と し

55 Eb

# ボクとアリスのワンダーランド

(Alice in Neverland)

58 — て て — も ガ マ ン し ちゃ い ら れ

58 A b m B b E b

(Alice in Wonderland)

61 — な い の は — — あ あ! どう し

61 A b B b

64 て な ん だ ろ — どう し て な ん だ

64 E b A b m B b

67 ろう — — — ね —!

67 E b

ボクとアリスのワンダーランド

70

70

70 E $\flat$  A $\flat$  B $\flat$

The image shows a musical score for three staves. The top staff is in Treble Clef, the middle in Bass Clef, and the bottom in Bass Clef. All staves are in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The top staff contains a melody with notes and rests, some grouped with slurs. The middle staff contains a bass line with chords and notes, also with slurs. The bottom staff contains a bass line with notes and rests, with chord labels E $\flat$ , A $\flat$ , and B $\flat$  placed above the staff. The number 70 is written at the beginning of each staff.