

# 吉原ラメント

亜沙

♩ = 192

Musical notation for the first system, measures 1-4. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The two bottom staves are in bass clef and contain whole rests.

Musical notation for the second system, measures 5-9. The top staff continues the melody. The middle staff shows five chords, each marked with a circled '5'. The bottom staff continues the bass line.

Musical notation for the third system, measures 10-13. The top staff continues the melody. The middle staff shows three chords and a final chord with a fermata. The bottom staff continues the bass line. The lyrics "えどのまちは きよ" are written above the final measure.

# 吉原ラメント

うもふかく よるのとばり かけ てゆーく かがみむいて べにをひいて

15

15

15

おう じるまま う けいれるまま ※上ハモ だいだいろ かが やいた はな

20

20

20

あこがれてた の ぞん でいーた いつのまにか あ いい ろのはな けれどわたし や

24

24

24

す くないーわ 真はただ一人の何方かのためだけに咲いていたのだけれど

29

29

29

# 吉原ラメント

運命はわたちの自由を奪いそいで 齒車を廻して行くのでありんす

33

33

33

36

い つ わ り だ ら け の

36

36

39

れ ん あ い そ し て わ た し を だ く の ー ね ー ー

39

39

42

か な し い く ら い に か ん じ た ー ふ り の よ し わ ら き ょ う は

42

42

# 吉原ラメント

— あ め — あ な た さ ま ど う か わ た し を — か っ て

45

45

45

い た だ け な い で し ょ う — か — — さ き だ — す か

48

48

48

48

さ の む — れ に む れ る わ た — し は

52

52

52

52

あ — め

57

57

57

57

吉原ラメント

61

61

61

66

66

66

66

71

71

71

71

76

76

76

76

# 吉原ラメント

う れ い を お び た は な

81

81

81

一 の ぞ む は て る ようこそ おいでくんまし

85

85

85

85

こいびとごっこの よるにーといき 「あッアッ」となかせーてー

90

90

90

90

かなしいくらいに かんじたーふりの よしわらきょうもーあめー

95

95

95

95

# 吉原ラメント

いつわりだらけの れん あいそして わたしをだくの

99



— ね — — かなしい くらいに かんじた — ぶりの

102



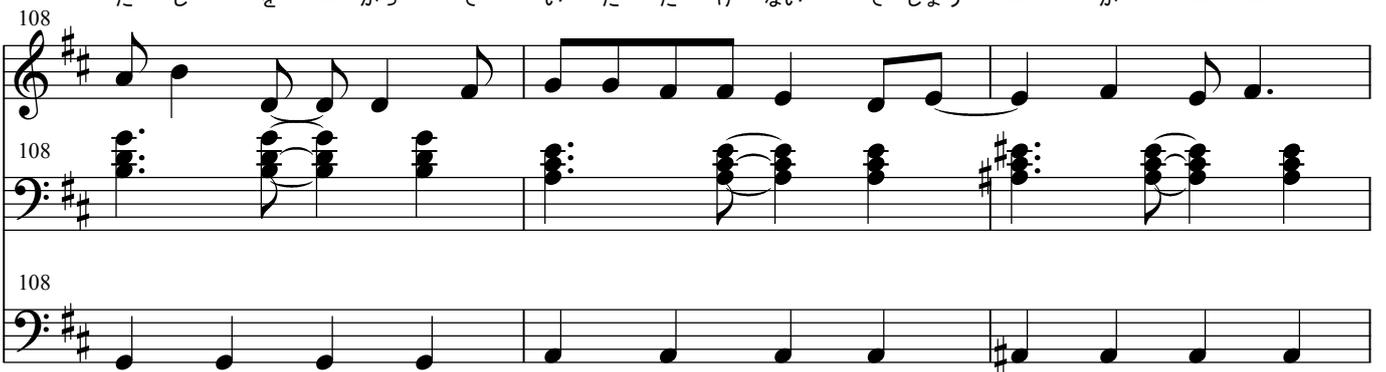
よしわらきょう は — あめ — あなたさまどう かわ

105



たし を — かつ て いた だけ ない でしょう — か — —

108



# 吉原ラメント

さ き だ ーすか さ のむー れ に ぬ れ る

111

111

111

116

わ たー し は あ ー め

116

116

121

121

121

126

126

126