

# 吉原ラメント

亜沙

♩ = 192

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and a triplet of eighth notes. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature, and they contain whole rests for the first four measures.

The second system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It contains a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and ending with a quarter rest. The middle staff is in bass clef with a key signature of three flats and a common time signature, and it contains five chords marked with the number '5'. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three flats and a common time signature, and it contains a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes.

The third system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It contains a melodic line starting with quarter notes, followed by eighth notes, and ending with a quarter note. The middle staff is in bass clef with a key signature of three flats and a common time signature, and it contains three chords marked with the number '10' and a long note with a fermata. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three flats and a common time signature, and it contains a melodic line starting with quarter notes, followed by quarter notes, and ending with quarter notes.

えどのまちは きよ

# 吉原ラメント

うもふかく よるのとばり かけ てゆーく かがみむいて べにをひいて

15

15

15

おう じるまま う けいれるまま ※上ハモ だいだいろ かが やいた はな

20

20

20

20

あこがれてた の ぞん でいーた いつのまにか あ いい ろのはな けれどわたし や

24

24

24

24

す くないーわ 真はただ一人の何方かのためだけに咲いていたかったのだけれど

29

29

29

29

# 吉原ラメント

運命はわたちの自由を奪いそいで 齒車を廻して行くのでありんす

33

33

33

36

36

36

39

39

39

42

42

42

# 吉原ラメント

— あ め — あ な た さ ま ど う か わ た し を — か っ て

45

45

45

い た だ け な い で し ょ う — か — — さ き だ — す か

48

48

48

48

さ の む — れ に む れ る わ た — し は

52

52

52

52

あ — め

57

57

57

57

吉原ラメント

61

61

61

66

66

66

66

71

71

71

71

76

76

76

76

# 吉原ラメント

う れ い を お び た は な

81

81

81

一 の ぞ む は て る ようこそ おいでくんまし

85

85

85

こいびとごっこの よるにーといき 「あッアッ」となかせ ー て ー ー

90

90

90

かなしいくらいに かんじたーふりの よしわらきょうも ー あ め ー

95

95

95

# 吉原ラメント

いつわりだらけの れん あいそして わたしをだくの

99

99

99

— ね — — かなしい くらいに かんじた — ぶりの

102

102

102

102

よし わらきょう は — あめ — あなたさまどう かわ

105

105

105

105

たし を — かつ て いた だけ ない でしょう — か — —

108

108

108

108

# 吉原ラメント

さ き だ ーすか さ のむー れ に ぬ れ る

111

111

111

116

わ たー し は あ ー め

116

116

121

121

121

126

126

126